

# PHOTOGRAPHIE *MON AMOUR*

**BILAN  
# 2**



**Festival photo  
à Metz**

**Expositions à la  
basilique Saint-Vincent**  
15 avril - 29 mai 2022

**Rencontres à BLIIDA**  
30 avril - 1 mai 2022

**Rencontres  
Ateliers - Conférences  
Projection**

Entrée libre  
et gratuite

**Toutes les infos sur  
[www.monamour.photo](http://www.monamour.photo)**



Photographie réalisée par Julia Fullerton-Batten - Ne pas jeter sur la voie publique



# LE FESTIVAL DES AMOUREUX DE LA PHOTOGRAPHIE

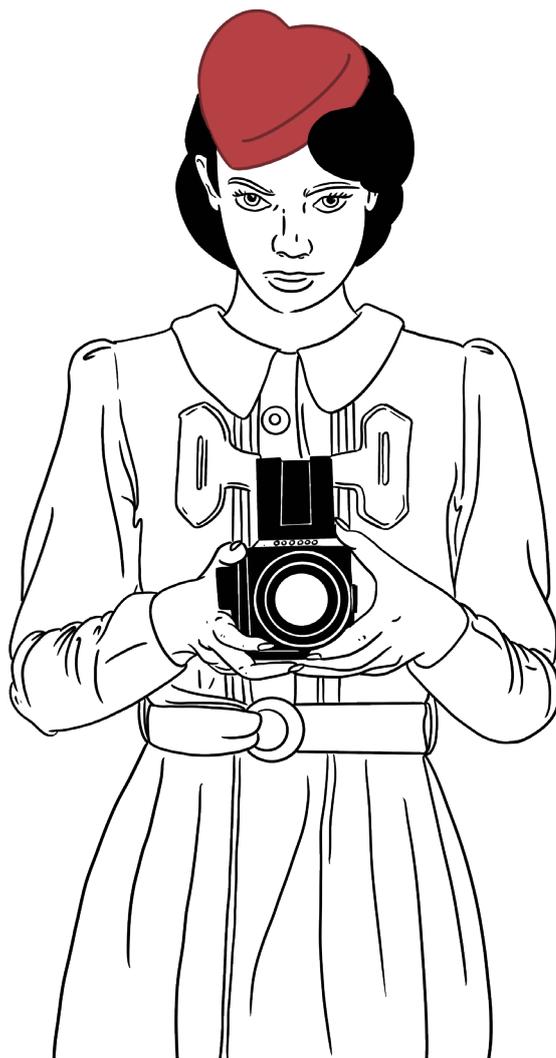
Un événement convivial, gratuit et ouvert à tous, propice au partage et aux échanges entre passionnés de photographie, artistes, amateurs et professionnels de l'image.

Suivant ses résolutions de mettre en avant et de soutenir les photographes émergents et d'autres plus renommés, **le collectif de Bout d'essais** a proposé un événement éclectique et complet dans l'ensemble de sa programmation.

Dans le cadre d'une édition transfrontalière, réalisée en collaboration avec PixxelCult, Street Photography Luxembourg et Photo-Forum, le festival a rassemblé tous les acteurs œuvrant à Metz et dans la Grande Région en faveur de la création et de la diffusion de la photographie, et a contribué à rendre accessible ce médium à tous les publics.

Cette deuxième édition fut à nouveau une réussite en termes de fréquentation et retour élogieux du public.

**Merci à tous pour votre implication, bénévole, technique, financière, de ce qui a été encore une fois une expérience artistique et humaine magnifique.**



# LE PROGRAMME

## DE PHOTOGRAPHIE MON AMOUR



### UNE RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE

Un ou une artiste de renom en résidence réalise des œuvres ayant pour thème l'histoire et le patrimoine de la Ville de Metz. En connexion avec le territoire, ce projet permet de faire découvrir la région à travers une artiste et une œuvre en le valorisant.

### DES EXPOSITIONS

À travers leurs œuvres, des artistes et des photographes méticuleusement sélectionnés pour ce festival, nous partagent leur vision singulière du monde dans une exposition paritaire et variée d'artistes reconnus.

Parcourez Metz et visitez aussi les expositions photographiques visibles des lieux partenaires : Arsenal, La Conserverie, Octave Cowbell, etc.

### UNE INAUGURATION

Le temps fort du festival avec le dévoilement des photographies de l'artiste venu en résidence.

### DES JOURNÉES DE RENCONTRES

Un week-end où sont organisés des conférences, des workshops, des animations de découverte tout public, des présentations d'artistes et de professionnels, une soirée de projection musicale, une bourse photo, plein de surprises... Librairies spécialisées, associations, structures d'éducation à l'image, revendeurs, spécialistes des procédés anciens sont présents lors de ces deux journées.

# UNE AFFICHE COUP DE COEUR



Affiche réalisée par Le Turk pour la première édition en 2019.



Affiche réalisée par Julia Fullerton-Batten pour la deuxième édition en 2022.

Lors de chaque édition, nous demandons à l'artiste en résidence de réaliser l'affiche du festival en laissant le ou la photographe faire une proposition.

La seule demande dans le cahier des charges est de faire apparaître :



**UN APPAREIL PHOTO**



**UN COEUR**



En 2022, la Ville de Metz a soutenu la campagne de communication du festival grâce à des pancartes publicitaires grand format offrant une forte visibilité.

# LES CHIFFRES CLÉS

PAR ÉDITION

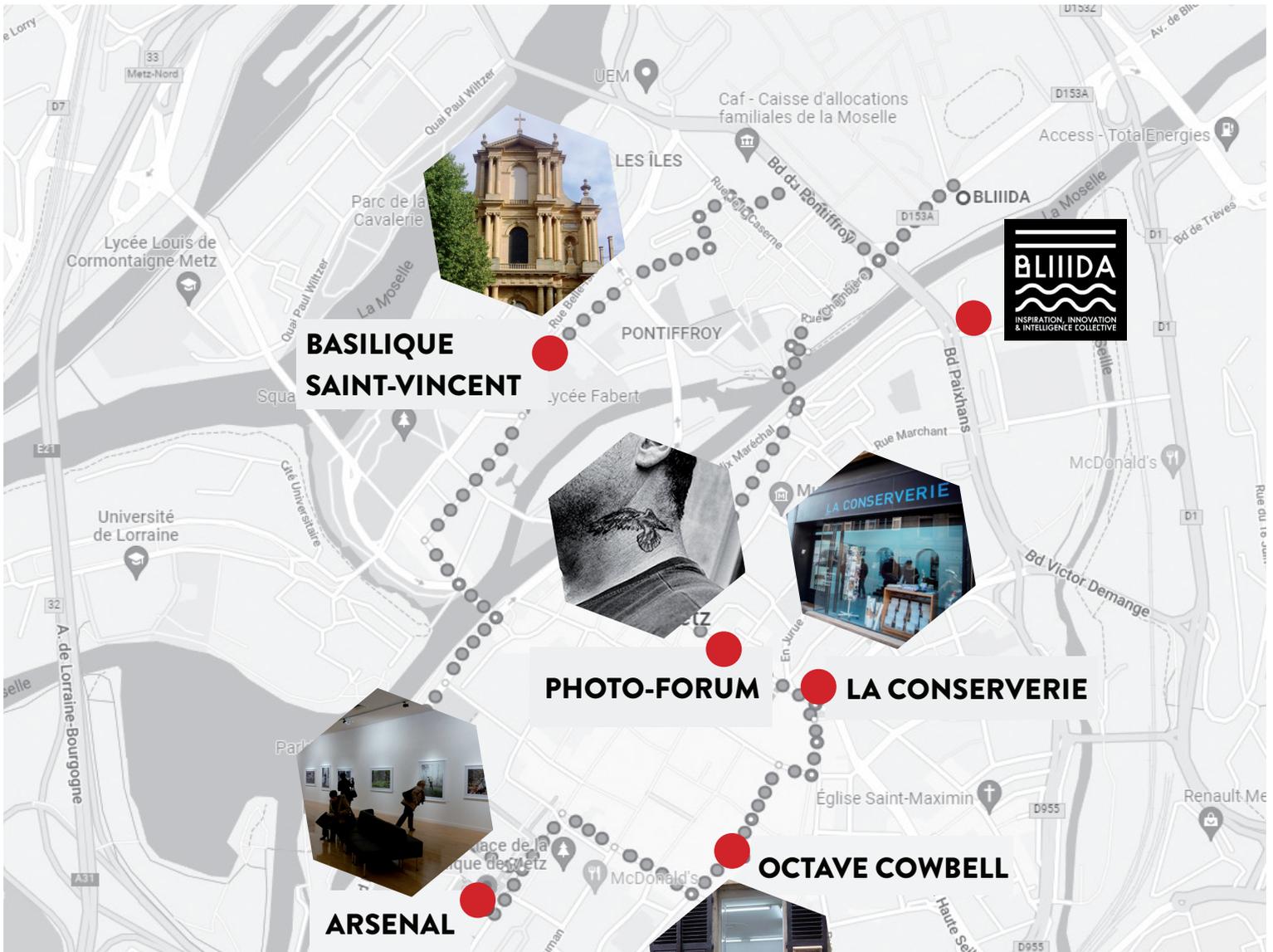


<b># 1</b> <b>2019</b>		<b># 2</b> <b>2022</b>
<b>400</b> visiteurs	<b>INAUGURATION</b>	<b>600</b> visiteurs
<b>1 500</b> visiteurs	<b>JOURNÉES DE RENCONTRES</b>	<b>1 600</b> visiteurs
<b>4 700</b> visiteurs	<b>EXPOSITION À LA BASILIQUE</b>	<b>5 400</b> visiteurs
<b>1</b> mois	<b>DURÉE</b>	<b>1</b> mois et demi
<b>26</b> intervenants nationaux	<b>INTERVENANTS</b>	<b>34</b> intervenants européens
<b>5 700</b> visiteurs	<b>TOTAL</b>	<b>6 400</b> visiteurs

2022



# UN PARCOURS DANS LA VILLE



**BASILIQUE  
SAINT-VINCENT**

**PHOTO-FORUM**

**LA CONSERVERIE**

**ARSENAL**

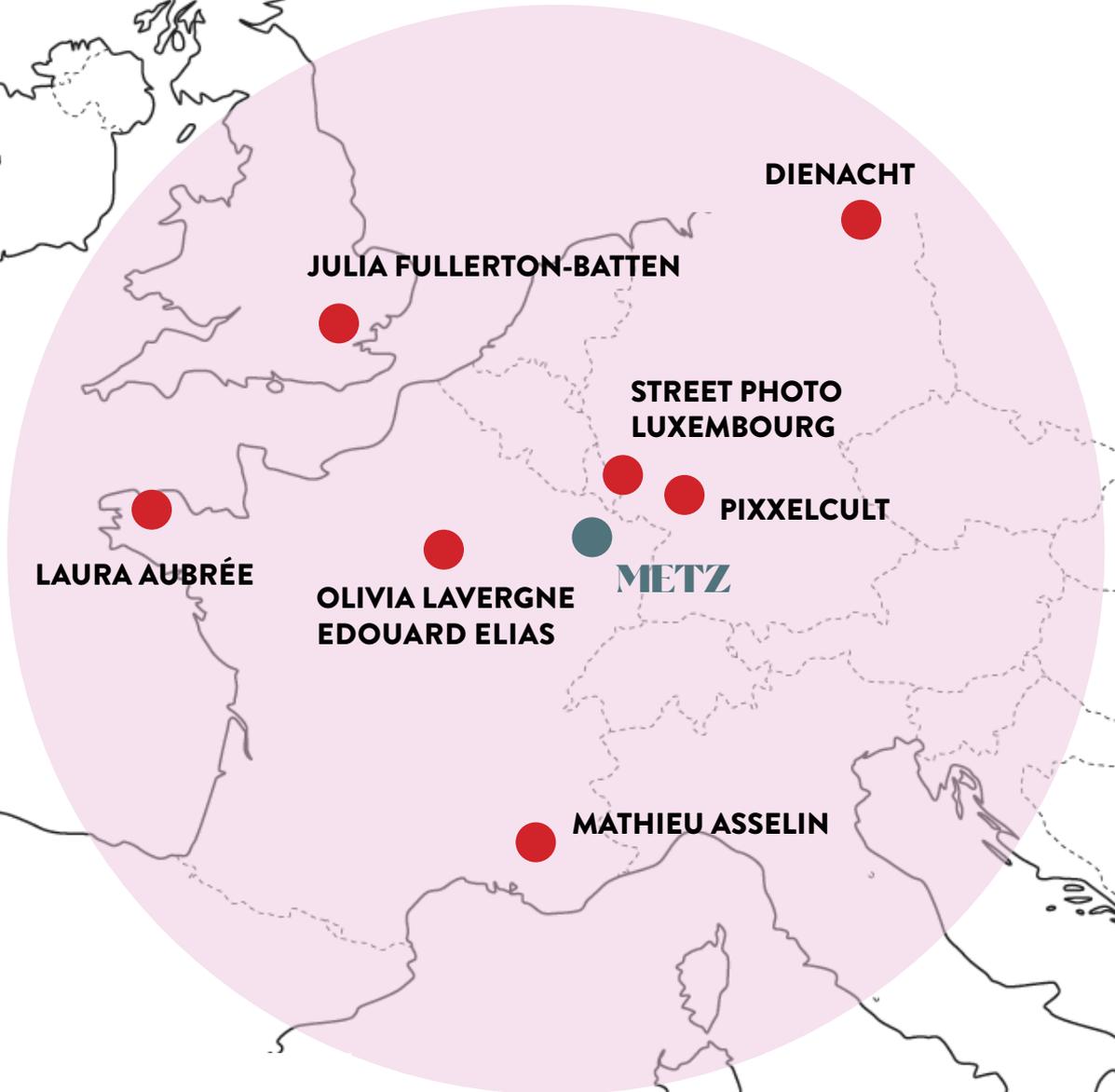
**OCTAVE COWBELL**



**Commune voisine :**

**CHÂTEAU DE COURCELLES**  
**Montigny-lès-Metz**

# UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL



**DIENACHT**

**JULIA FULLERTON-BATTEN**

**LAURA AUBRÉE**

**OLIVIA LAVERGNE  
EDOUARD ELIAS**

**STREET PHOTO  
LUXEMBOURG**

**PIXXELCULT**

**METZ**

**MATHIEU ASSELIN**

**● PHOTOGRAPHES ET ARTISTES  
INTERVENANTS**

**● LES VISITEURS ET  
PARTICIPANTS**

# LA RÉSIDENCE

## UN PROJET INCROYABLE POUR METZ

### # 1



**LE TURK**

**EUROPÉENNE**

**3  
MOIS**

**FRANCE  
BLOIS**

**3 DÉCORS =  
3 PHOTOGRAPHIES**

**60  
MODÈLES**

amateurs et professionnels dont l'actrice française Frédérique Bel et le Conseil municipal des enfants.

**100  
HABITANTS  
DU TERRITOIRE**

impliqués dans le projet de résidence (modèles, make-up, coiffeur, assistants éclairagistes, etc.)



### # 2

**JULIA  
FULLERTON-BATTEN**

**MONDIALE**

**1  
SEMAINE \***

**ANGLETERRE  
LONDRES**

**5 LIEUX**  
emblématiques de Metz  
**= 5 PHOTOGRAPHIES**

**35  
MODÈLES**

amateurs et professionnels.

**140  
HABITANTS  
DU TERRITOIRE**

impliqués dans le projet de résidence (modèles, make-up, coiffeur, assistants éclairagistes, styliste, partenaires, etc.)

**RENOMMÉE**

**DURÉE**

**NATIONALITÉ**

**PROJET**

**MODÈLES**

**ÉQUIPE**



2019



“Ode à Metz” Le Turk, 2019

2019



Shooting photo Le Turk, atelier Bout d'essais à BLIIIDA, 2019





Shooting photo Le Turk, atelier Bout d'essais à BLIIDA, 2019





Shooting photo Le Turk, atelier Bout d'essais à BLIIDA, 2019





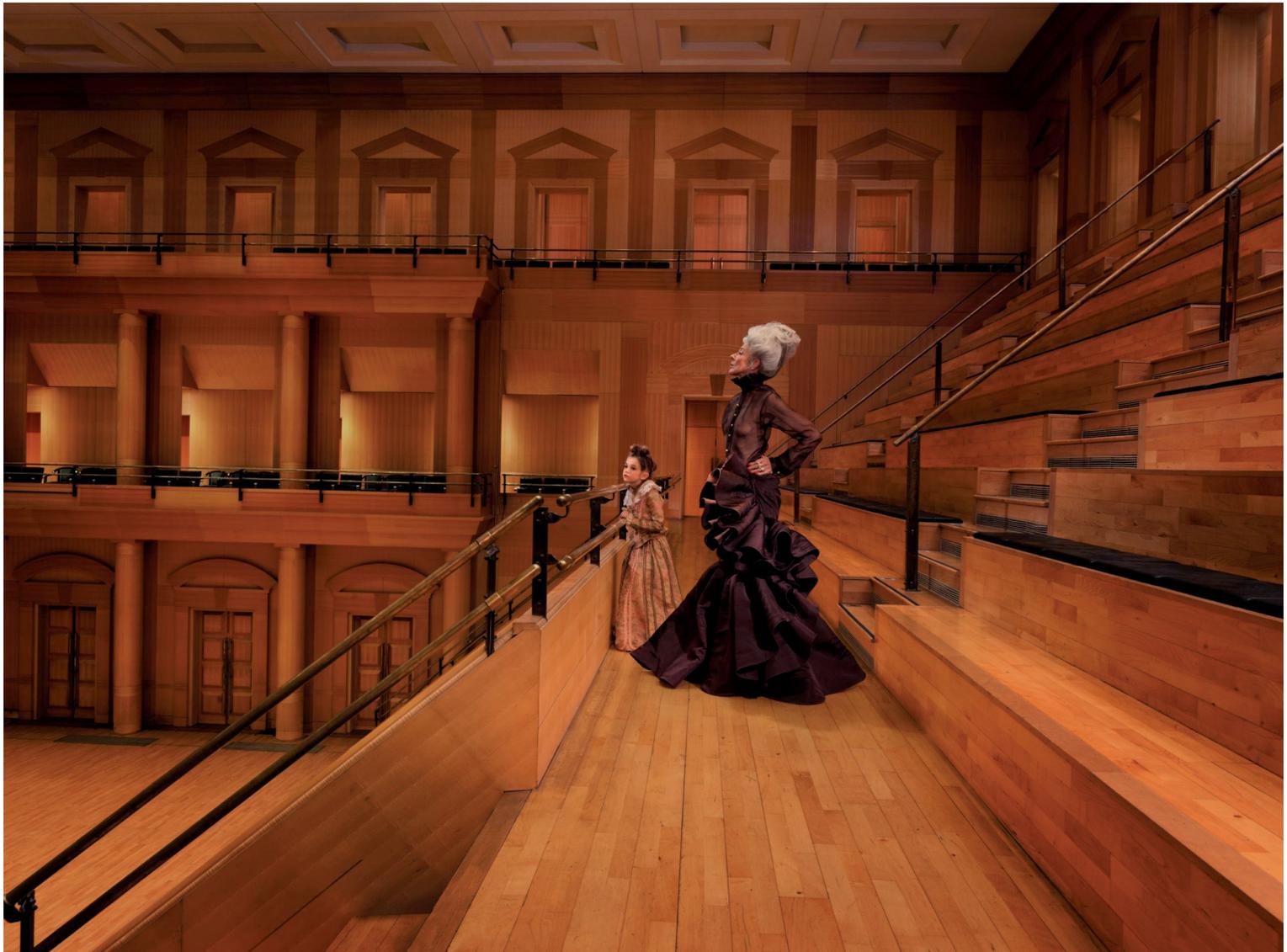
Shooting photo de Julia Fullerton-Batten, Église des Trinitaires, 2022





Shooting photo de Julia Fullerton-Batten, Gare de Metz, 2022







Shooting photo de Julia Fullerton-Batten, Opéra-Théâtre de Metz, 2022





Shooting photo de Julia Fullerton-Batten, Basilique Saint-Vincent, 2022



# UNE MISE EN VALEUR DE LA VILLE DE METZ

**La résidence est un projet complètement inédit dans notre région !**



- Valoriser la Ville de Metz et son patrimoine
- Soutenir la création photographique contemporaine
- Solliciter la population locale à s'investir dans un projet commun sur le territoire
- Offrir à des jeunes en formation une expérience professionnelle et des échanges avec des spécialistes
- Valoriser les compétences artistiques et de production locales
- Favoriser les rencontres entre les artistes et le public

## FOCUS SUR 2019 / METZ À PARIS

De nombreux visiteurs ont découvert l'exposition en plein-air présentée dans le cadre de **Constellations de Metz** et dans le jardin éphémère de la **gare de l'Est à Paris**.

Les photographies exposées étaient celles de Le Turk présentant "Ode à Metz" en résidence chez Bout d'essais et une rétrospective de son travail.



# LA PRESSE ET LES RÉSEAUX SOCIAUX DE LA RÉSIDENCE

dans

## VOGUE

Le Républicain Lorrain  
Uncultured Mulhouse  
Le mag de l'Euro Métropole de Metz  
Photo le magazine, la référence

France 3  
Moselle TV  
Chasseur d'images

34 DANS L'ACTUALITÉ



**DU 15 AVRIL AU 29 MAI, BOUTS D'ESSAIS PRÉSENTE À METZ LE TRAVAIL MONDIALEMENT RECONNU DE JULIA FULLERTON-BATTEN. UNE CRÉATION D'ŒUVRES AYANT POUR THÈME L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE DE LA VILLE DE METZ.**

Avec le concours de la Ville, l'artiste, qui possède notamment une collection permanente à la National Portrait Gallery et au Musée de l'Élysée, a pu découvrir les lieux messins qu'elle avait choisis depuis Londres. Elle s'est imprégnée des ambiances de cinq lieux emblématiques de Metz dont la Basilique Saint-Vincent et a réalisé, du 7 au 11 février dernier, toute une série de photographies.

Dès le 15 avril, venez découvrir ces œuvres, mais aussi celles d'Edouard Elias, Olivia Lavergne et Mathieu à la Basilique Saint-Vincent.

Vous pourrez aussi participer à des rencontres avec les artistes les 30 avril et 1 mai à Biliida.

Plus d'infos:



«La basilique a été utilisée par le passé à diverses fins, telles qu'un magasin militaire, une prison et un hôpital pour chevaux malades. J'ai décidé de photographier une scène de chevaux dans la belle église», explique Julia Fullerton-Batten.



**Unsettled MULHOUSE** Découvertes Incontournables Coups de cœur Experiences

Accueil > Découvertes > Quand le spectacle équestre et la photographie se rencontrent à Metz

### Quand le spectacle équestre et la photographie se rencontrent à Metz

● DÉCOUVERTES ● EXPERIENCES 23 Février 2022 5 min

Vendredi 11 janvier, la troupe de spectacle équestre Libertad a pris la route direction Metz avec deux de ses chevaux pour une collaboration avec l'association messine Bout d'essais.



PHOTO VOGUE photovogue



1 856 J'aime

photovogue Today's pic of the day in @photovogue is by @julia\_fullertonbatten ❤️ Eglise de Trinitarians "The Order of the Trinitarians" was founded in Cerfroid, very close to Metz in 1198 with the original intention to free Christians held captive by non-believers during the time of the Crusades. On a local level each community of Trinitarians served the people of its area, including religious services, hospitality for travellers, care of the sick and poor, education, etc. Eventually, the Trinitarians also assumed the work of converting non-believers. Today the Trinitarian Family is composed of priests, brothers and nuns.

PHOTO VOGUE photovogue



1 071 J'aime

photovogue Today's pic of the day in PhotoVogue is by @julia\_fullertonbatten ❤️

## Le travail gigantesque d'une photographe londonienne

Invitée en résidence par le collectif Bout d'essais du 7 au 11 février, la photographe londonienne Julia Fullerton-Batten a réalisé un travail impressionnant dans cinq lieux emblématiques de Metz. Elle a mobilisé chaque jour une dizaine de modèles et une trentaine d'assistants, tous bénévoles.

Il se sont mis à trembler à l'annonce des restrictions de déplacement entre le Royaume-Uni et la France, le 16 décembre dernier. De fait, les membres du collectif Bout d'essais préparent la venue à Metz de la photographe londonienne Julia Fullerton-Batten, du 7 au 11 février, depuis plus d'un an et demi.

« Nous avons échangé 900 mails avec elle entre novembre 2020 et aujourd'hui pour régler les moindres détails du projet. La réouverture des frontières mi-janvier a été un vrai soulagement », confie Luc Dufrene, cofondateur de Bout d'essais.

### Cinq lieux en cinq jours

Après avoir accueilli le photographe le Turk en résidence en 2019, l'association a décidé de jeter son dévolu sur Julia Fullerton-Batten, autre artiste de renom dont les œuvres sont exposés dans plusieurs grands musées, comme le National Portrait Gallery de Londres et le Photo Élysée de



Le mercredi 9 février, Julia Fullerton-Batten était en shooting à la gare de Metz. Photo RL/Maury GOLINI

Lausanne.

« Je fais des photographies cinématographiques avec des mises en scène historiques. J'utilise beaucoup de lumières et je travaille avec des modèles. La planification en amont des séances est très importante », souligne la Londonienne.

Pendant cinq jours, avec le concours de la Ville, Julia Fullerton-Batten a réalisé des photographies dans cinq lieux emblématiques de Metz : l'Opéra-Théâtre, l'église des Trinitaires, la gare, l'Arsenal et la basilique Saint-Vincent.

« Ce sont de super endroits char-

gés d'histoire. Certains d'entre eux sont peu accessibles comme les coulisses de l'Opéra et le salon d'honneur de la gare. C'est complètement fou d'arriver de Londres et d'avoir accès à ce patrimoine ! », s'exclame la photographe.

### Des moyens gigantesques

Julia Fullerton-Batten est venue en compagnie de quatre assistants. Chaque jour, l'équipe technique a été complétée par une trentaine de personnes et par une dizaine de modèles, tous bénévoles. « Nous avons lancé un casting mi-novembre sur les réseaux so-

ciaux. Beaucoup des modèles sont des étudiants en photographie », explique Sandrine Creusot, cofondatrice de Bout d'essais.

Le matériel déployé à chaque séance est tout aussi impressionnant. « Habituellement, sur chaque shooting, un photographe utilise trois lampes. Julia en utilise plus de trente ! », livre un membre de l'association.

Les travaux réalisés cette semaine seront dévoilés fin avril au cours du festival Photographie mon amour à la basilique Saint-Vincent.

Adrien JACQUOT

**PHOTO**

LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE DEPUIS 1967

BLOGS

EXPO

LE MAG

TECHNIQUE

CONCOURS

VIDÉOS

## BLOG // PHOTOGRAPHIE MON AMOUR : METZ DÉCLARE SA FLAMME EN IMAGE

13/04/2022

Metz sous l'œil de la photographe allemande Julia Fullerton-Batten, c'est ce que propose la deuxième édition de Photographie mon amour, le festival de Metz, du 15 avril au 19 mai.

Du 7 au 11 février 2022, Bout d'essais accueillait en résidence la photographe allemande Julia Fullerton-Batten pour la création d'œuvres autour de l'histoire et du patrimoine de la ville de Metz. Celle-ci en dévoile cinq. Cinq images qui prennent pour décors l'Opéra-Théâtre, l'église des Trinitaires, la gare, la Cité musicale et la Basilique Saint-Vincent. Cinq scènes photographiques à l'esthétique cinématographique qu'on lui connaît. On entre dans ses tableaux comme dans des contes qui nous feraient découvrir la ville et ses habitants.

"Je me sens très privilégiée d'avoir été invitée à participer à la deuxième résidence artistique de Bout d'essais à Metz. Mon défi était de saisir l'essence de la ville, ses 3 000 ans d'histoire, de l'époque romaine à celle d'une ville moderne. Mes recherches ont été sévèrement restreintes en raison de la pandémie de Covid-19. Tout s'est fait à distance, en visitant divers sites internet et avec le merveilleux soutien de l'équipe Bout d'essais qui ont réalisé de nombreux repérages. J'ai appris lors de mes recherches que Metz a une histoire quelque peu mouvementée et un patrimoine aux multiples facettes, le tout contenu dans l'atmosphère d'une ville ultra-moderne. Ce fut un plaisir de flâner dans les rues pavées. J'ai remarqué le dynamisme remarquable de la ville et de ses habitants, et le soutien extrêmement chaleureux que j'ai reçu tout au long de mon séjour. J'ai pris Metz à cœur et j'ai senti que cela était réciproque chez tous ceux que j'ai rencontrés." Une histoire d'amour réciproque donc, qui transpire de son exposition.

# Le Turk LA CRÉATION SANS BORNES

Jamais à court d'idées, Le Turk revient en France présenter une nouvelle série d'œuvres photographiques uniques en leur genre. Véritable accélérateur de particules classiques et contemporaines, l'artiste synthétise dans ses images la culture occidentale et ses propres mythologies. L'exposition qui se tient actuellement à Metz retrace les dix premières années de son parcours et n'est à manquer sous aucun prétexte!

**Chasseur d'images - Jean Sébastien Bach est à la source de la vocation: "La Chapelle Sixtine" que tu as coupée lui rend l'honneur. De quelle manière l'accompagne-t-elle encore?**  
Le Turk - Il fait partie de mes premières découvertes musicales. Sa musique est tellement passionnée, c'est un véritable moteur à créer. Tu as l'impression d'écouter quelque chose d'insaisissable. Quand tu as un petit coup de mou, que tu es des douilles, tu écoutes Bach et tu te reconnectes à cette force. Et puis, il y a l'aspect mystique: comment être un artisan au service de la création. Bach, c'est vraiment ça. Ce n'est pas un artiste au sens romantique du terme. C'est un créateur qui a réussi à capter un signal et à le retravailler. Comme ça, en direct... Il ne m'a jamais pas picturalement mais il me donne le désir de créer.

**L'évolution des techniques et bon train, faut-elle parfois se repousser les limites depuis notre dernier entretien en 2015?**  
Il y a juste un mois, j'ai changé de boîtier, enfin! Canon me suit maintenant et il m'a même envoyé l'EOS SD9 qui offre quatre fois la résolution du Nikon D720 que j'avais acheté. 50 Mpix, c'est facile les choses. Et puis, je le trouve bien plus sensible: j'ai capté plus de choses. Avant, j'avais parfois une bouillie de pixels. L'image du dragon (indiscutable page suivante) a été faite avec le SD9 et j'ai à peine eu besoin de la retoucher, c'est quasiment tout de capturer. Je pense moins à la post-production, je sais que j'agapnerai le sujet. Et le rendu est plus photo, du coup je shoote plus librement.

**Quelle est la part de numérique dans ce que tu réalises?**  
Dans les dernières images, cela se résume à du montage, c'est-à-dire à assembler les pièces du puzzle. Car je continue de shooter les plusieurs morceaux pour donner la résolution, groupe de personnages par groupe de personnages. En revanche pour "Opéra Mundi", il y a de l'incrustation. Les personnages sont incrustés dans une maquette. Idem pour "Demokrasia".

**Produits tu de manière totalement libre ou tes œuvres sont-elles le fruit de commandes?**  
Pour mes séries perso, c'est toujours libre. Pour le festival "Photographie, mon amour" à Metz, l'idée que j'avais c'était une espèce de fresque en l'honneur de la ville et qui rejoignait un autre projet que j'avais sur la France. J'ai donc raconté l'histoire de France à travers la prière d'une ville. Ça m'a permis de canaliser le propos.

**Tu te mets parfois en scène dans tes propres œuvres, cela revêt-il un sens particulier ou est-ce juste pour le plaisir?**  
Une sorte de caméo...  
Il y a d'abord un côté pratique qui semble évident: à quatre heures du mal, je suis assez disponible pour moi-même! Ce qui fait que lorsque j'ai besoin d'un dernier personnage, je peux compléter tout seul. Et puis ça me fait rire parce que, depuis le début, le Turk fait partie de ces personnages-là. Il est spectateur délégué de ce petit monde, comme un saint patron, donc il fait des apparitions.

**Quel cheminement suivent tes œuvres, de l'idée jusqu'à sa concrétisation?**  
C'est comme des bulles qui remontent à la surface d'une vieille marmite qui mijote. De temps en temps, l'une d'elles a besoin de prendre vie. C'est comme une sorte de réminiscence nostalgique. A la fois très vague et très précise, entre la fantaisie et le souvenir. Ce qui laisse pas mal de marge dans sa matérialisation. Tu composes aussi avec ce que tu es au moment présent, du coup tu fais la synthèse entre l'image nostalgique et les possibilités de sa réalisation à un moment donné. Après, tout va très vite, l'essai de réfléchir le moins possible, parce que plus tu la penses et plus ça s'éloigne. Je fais quelques croquis pour mettre à plat la composition et l'expliquer à l'équipe, quand il y en a une. Après, le polylithique, le bois et le carton ont leurs exigences aussi; donc je compose avec tout ça.

**Tu animes des master-classes, en quoi le partage de ton expérience est-il important?**  
C'est une source de revenu et aussi quelque chose qui me accroche au métier de photographe. On m'a un jour transmis des choses, donc, pour réfléchir, j'ai envie de transmettre à mon tour. Et cela renvoie pas mal d'énergie au final. Chaque fois que je sors d'une master-classes, je suis motivé pour repartir sur de nouveaux projets.

**Tes mises en scène fourmillent de détails, fais-tu plusieurs versions de tes photos?**  
Je suis plutôt destructif. Je ne me donne pas la possibilité de revenir en arrière. Une fois que j'ai shooté, c'est définitif.



**LA CRÉATION: Opéra Mundi**  
"Dieu les bénit, et Dieu leur dit: soyez féconds, multipliez-vous". Une photographie que je voulais faire depuis longtemps, un plan, final d'église en quelques serres. Techniquement, le projet était en fait le même que sur toute la série "Opéra Mundi". Le décor que vous voyez a été construit en maquette et chaque personnage shooté puis incrusté. Vu la taille du décor, c'est la seule fois où j'ai eu recours à un studio, mais je voulais vraiment quelque chose de surréaliste, d'ailleurs mon cadre habituel avec un feuillet de papier. Pendant l'exposition, la photo sera installée comme si on était au plafond de la basilique de l'église de Metz!



sinon tu te perds dans le champ des possibilités. Si tu peux tout dire, tu peux aussi ne rien dire. Je ne réfléchis pas à mes productions une fois qu'elles sont terminées. Ça me sert à rien: il faut prendre l'œuvre telle quelle même si elle n'est pas parfaite. Et puis, il faut surtout avancer: tu as envie de faire mieux, tu vas pas faire la même photo, tu vas en faire une autre.  
**Ça devenaient tes installations après coup? Actu songé à les exposer?**  
Justement à Metz, on va mettre beaucoup de décors. Les gens vont se balader dans l'espace comme s'ils se baladaient dans l'atelier. C'est la première fois que je peux faire ça, d'autant que j'ai la place pour le faire. Les grands volumes, je ne peux pas les

stocker, alors je les jette. Quand je peux, je garde une pièce ou deux et ça me fait rire. Je n'ai pas de bibliothèque particulière. Si tu as réussi à faire ce que tu voulais sur la photo, pour cette expo, cela rend les choses beaucoup plus ludiques.  
**Les influences pop sont toujours aussi présentes. Tes-tu nourri à de nouvelles sources?**  
Pas tant que ça. Un créateur conserve un style sur lequel vont se greffer des choses de temps en temps. La seul paramètre qui bouge, c'est son habileté à faire ressortir. Avec l'expérience on devient plus efficace. Peu de choses entrent dans mon panthéon mais je continue à l'alimenter.



**VÉNUS EN MOSELLE, Metz**  
D'une maquette à l'idée, j'ai mis en photo une naissance de Vénus. Une œuvre que j'avais déjà réalisée, celle-ci a été réalisée avec un autre résultat. Beaucoup de temps de préparation, un peu de carton, beaucoup d'armes, une équipe make-up/fair treatment dans, un casting idéal et une maquette, en bref, pendant la shooting j'ai vu les modèles dans une bulle un peu hors du temps. Une séance plus dans je me souviendrai longtemps.



**LE GRAOULLEY, Metz**  
C'ests fois-ci l'image que vous voyez, c'est ce que j'avais vu le week-end du shooting. Je retravaie le festival "Photographie, mon amour" pour venir avec le bâtiment d'une image comme celle-ci, et Ben, que vous voyez avec sa caméra de poche, un documentariste de Metz qui m'a prêté sa caméra pendant ce shoot.  
**Le Graoulley est une légende locale propre à la ville de Metz qui a survécu pendant la christianisation de la région.**  
Comme beaucoup de légendes qui ont formé l'imaginaire européen, il s'agit souvent d'une lutte entre le bien et le mal. Ici j'avais fait une chose de légendes locales, de l'histoire de l'occident... Enfin, racontez-vous l'histoire que vous voulez, c'est plus simple!



**Tu sembles très impliqué dans la première édition de "Photographie, mon amour".**  
C'est une association photo pour laquelle j'avais déjà animé une master-classes sur le SD9 qui est en est à l'origine. Ils m'ont contacté cet été pour me parler du festival et j'avais je les avais très sérius et bouillants. Je tout de suite accepté. D'autant plus que j'avais choqué avec eux mon projet de Belgique: c'était l'occasion de faire une résidence juste avant le festival et de présenter des images exclusives.  
**Quel bilan dressez-vous de ces dix années d'images?**  
Et bien, je me suis bien mamié! C'est une aventure de pouvoir en vivre; un combat entre le match de boxe et la cour de récré.

**C'est ce qui rend l'expérience dense et intense. Tu fais des choses qui ont un sens très relatif, mais ça reste sérieux parce que c'est ton métier. Pour rien au monde je ne voudrais faire autre chose. Cela va être très compliqué de retrouver une vie normale maintenant.**  
Depuis longtemps, je voulais mettre un point-vigilance à la photo pour faire autre chose et cette exposition sera l'occasion de le faire. Ces trois photos sont les plus ambitieuses que j'a réalisées jusqu'à maintenant. J'y ai complié toutes mes mythologies et cela fait du bien. Je vais pouvoir passer à autre chose en étant apaisé.  
**Serais-tu prêt à passer à la vidéo?**  
Je pense que je vais le faire cet été et je vais procéder comme pour la photo: en me

8 pages dans Chasseur d'images, magazine français consacré à la photographie.

## Frédérique Bel est une actrice, animatrice et mannequin française.

Elle est connue pour le personnage de Dorothy Doll, dans la séquence intitulée La Minute blonde sur Canal+. Elle fait plusieurs apparitions au cinéma dans des films populaires : Camping, Vilaine, Changement d'adresse, Safari, Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? Les Visiteurs 3, etc.

Elle a posé pour la fresque réalisée par Le Turk à Metz.

← frederiquebel\_



2 464 Publications 147 k Abonnés 4 102 Abonne...

Frédérique Bel  
« Autant que je puisse en juger, le seul but de l'existence humaine est d'allumer une lumière dans l'obscurité de l'être » CG Jung  
[vimeo.com/667898520/749432e2ea](https://vimeo.com/667898520/749432e2ea)



victoria\_rolin, bendelux78 et 9 autres personnes sont abonné(e)s



frederiquebel\_



Aimé par [photographie.mon.amour](#) et 1 747 autres personnes



Aimé par [light.matter.fr](#) et 6 877 autres personnes

frederiquebel\_ Une équipe incroyable ! un grand merci à @moumoutte81, @justine\_chery, @franquinscagnoli @leturkphotographies @photographie.mon.amour pour votre magnifique travail #art #InstaLook #lookdujour #lookbook #frederiqueBel #fashionpost #lookoftheday #instadaily #ootd #soutiangorges #underwear #bra #brunette #brunettegirl #ootdfashion #sexy #ootdshare #actress #frenchactress #Actress #Actrice #actricefrancaise #comedienne #france #photography

frederiquebel\_ Pour le personnage de #Marianne, Une équipe incroyable de Hmc réactive, créative, ici en train d'ajuster ce vieux costume d'opéra... un grand merci à @moumoutte81, @justine\_chery, @franquinscagnoli @leturkphotographies @photographie.mon.amour pour votre magnifique travail #art #fantastic #InstaLook #lookdujour #frederiqueBel #fashionpost #lookoftheday #instadaily #ootd #soutiangorges #underwear #brunette #brunettegirl #ootdfashion #sexy #ootdshare #frenchactress #Actress #Actrice #actricefrancaise #comedienne #france #photography #fresque #fresqueHistorique #Metz #photographe #photogaphie.mon.amour #bliiida



Aimé par [light.matter.fr](#) et 1 159 autres personnes  
frederiquebel\_ Joy de passer la journée à Metz pour travailler avec le photographe @leturkphotographies dans la préparation d'une grande fresque historique à découvrir durant le festival @photographie.mon.amour qui aura lieu du 19 avril au 19 Mai #fresque



Aimé par [photographie.mon.amour](#) et 1 244 autres personnes  
frederiquebel\_ Pour le personnage de #Marianne, l'équipe incroyable de Hmc réactive, créative, ici en train d'ajuster ce vieux costume d'opéra... un grand merci à @moumoutte81, @justine\_chery, @franquinscagnoli @leturkphotographies @photographie.mon.amour pour votre magnifique travail #art #fantastic #InstaLook

# METZ

## DANS ...

### MEET WORLD PHOTOGRAPHERS

Find your photographic voice and level up your photography through in depth videos, workshops and coaching from world class photographers.



### Julia à Metz dans Meet World Photographers,

une plateforme en ligne dédiée à aider les photographes de tous niveaux à améliorer leurs compétences. Une offre de vidéos approfondies, du coaching et des ateliers grâce à des rencontres avec de grands photographes dans leurs processus créatifs, leurs lieux de travail et leurs maisons. La production a suivi notre équipe à Metz pendant la semaine de shooting.

#### JULIA FULLERTON-BATTEN



#### THE STORYTELLER

Julia Fullerton-Batten is a fine-art photographer renowned for her highly cinematic visual storytelling. Her large-scale projects are based around specific themes. Each image in the project embellishes her subject matter in a series of thought-provoking narrative 'stories' using staged tableaux and sophisticated lighting techniques. Julia's use of unusual locations, highly creative settings, and street-cast models accented with cinematic lighting are hallmarks of her style. She insinuates visual tensions in her images and imbues them with a mystique that teases the viewer into continually re-examining the picture; something new coming to the fore each time.

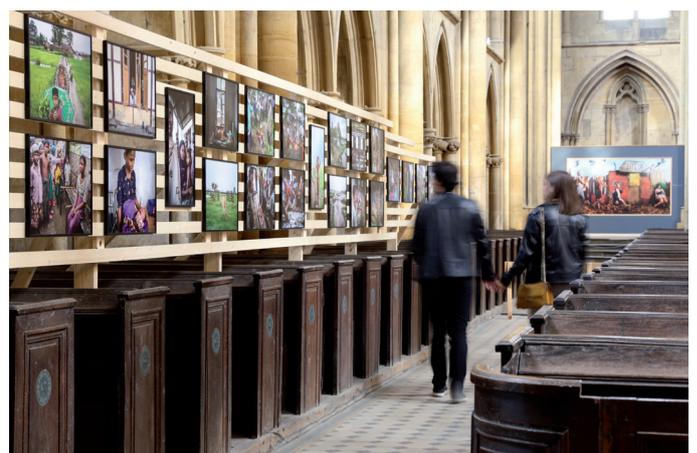
# LES EXPOSITIONS

DE PHOTOGRAPHIES VARIÉES  
REPRÉSENTATIVES DU MONDE

Scénographies des  
expositions réalisées par

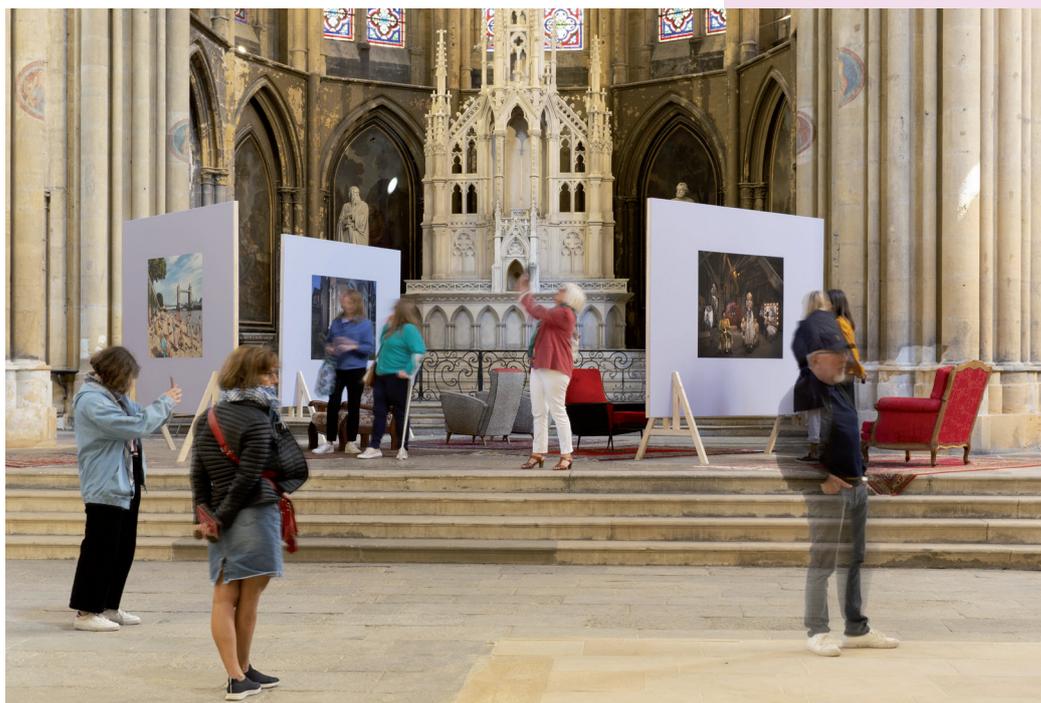


En 2019, une  
exposition à la  
basilique  
Saint-Vincent de  
4 photographes  
de renom : Bruno  
Amsellem, Hélène  
Virion, Camille  
Gharbi et Le Turk.





En 2022, une exposition à la basilique Saint-Vincent de 4 photographes de renom : Edouard Elias, Olivia Lavergne, Mathieu Asselin, Julia Fullerton-Batten et une exposition collective présentant 4 photographes allemands.







De nombreuses médiations ont été organisées lors des deux éditions, pour les élèves du primaire au lycée de Metz et Strasbourg, pour les jeunes des centres sociaux de l'Institut Médico Éducatif La Roseaie Jussy, du Centre Social ASBH Pioche de Metz et l'école d'art de Sarrebruck.

« Donner à voir » des problématiques, témoigner des crises sociales et humanitaires à travers le monde : guerres, exodes, répression, pauvreté, les droits des hommes et des femmes. Des sujets de société fondés sur une approche documentaire et journalistique grâce à Bruno Amsellem et Camille Gharbi en 2019, Edouard Elias et Mathieu Asselin en 2022.



Bruno Amsellem a travaillé sur le sort des Rohingyas en Birmanie, une minorité musulmane parmi les plus persécutées de la planète, d'après l'ONU.



Camille Gharbi avec Preuves d'amour nous met face à la violence domestique du féminicide. En France, une femme meurt tous les trois jours tuée par son conjoint.



Formes, 20 ans, novembre 2022 © 2022 © Camille Gharbi



Formes, 20 ans, novembre 2022 © 2022 © Camille Gharbi

Mathieu Asselin a dévoilé son projet documentaire d'investigation à long terme sur Monsanto.

Un énorme groupe agroalimentaire américain impliqué dans divers scandales sanitaires et écocides, causant des désastres sur la nature et les populations du monde entier.



Edouard Elias témoigne des incendies dans la ville Irakienne proche de Mossul où les ingénieurs de la compagnie pétrolière luttent pour éteindre les puits de pétrole incendiés par l'État Islamique.



Transporter le spectateur avec des photographies poétiques et théâtrales : Le Turk, Hélène Virion, Julia Fullerton-Batten, Olivia Lavergne nous font découvrir la photographie artistique.



De pesantes nuées en nuées d'encre, les photographies d'Hélène Virion nous entraînent dans des univers oniriques où nos perceptions habituelles n'ont plus cours.

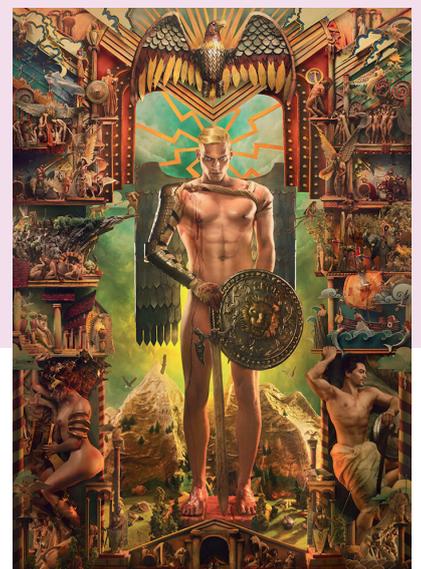
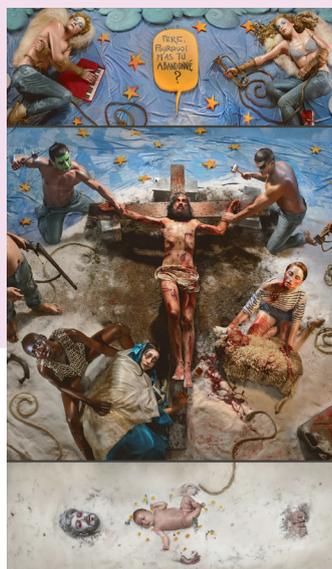


Olivia Lavergne travaille sur la perception et la métamorphose du paysage, en imaginant des dispositifs visuels qui posent la question du vrai et du faux, du naturel et de l'artificiel.



Julia Fullerton-Batten insinue des tensions visuelles dans ses images et les imprègne d'une mystique qui incite le spectateur à réexaminer continuellement l'image.

Quand Le Turk découvre la photographie c'est pour y transposer tous ses désirs de théâtralité et ses obsessions picturales influencées par la bande dessinée et la peinture.



# LES JOURNÉES DE RENCONTRES

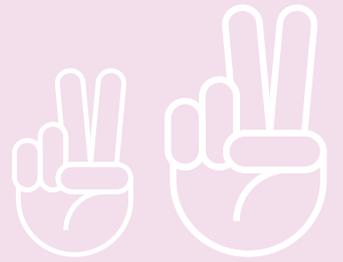
SUR UN WEEK-END DE TEMPS-FORT

## LES STANDS

Des moments conviviaux de partage & d'échanges



# LES ANIMATIONS pour petits et grands



# LES CONFÉRENCES

présentées par des photographes  
et chercheurs internationaux



# LA BOURSE DE MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

Occasion, seconde main et collection



Avec la participation d'Emmaüs Forbach.





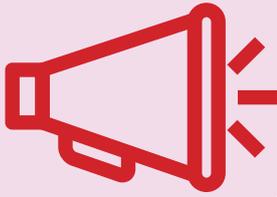
# LA SOIRÉE MUSICOPHOTOGRAPHIE

Projection photographique et musicale dédiée à la jeune création



En 2019 et 2022, c'est :

- 2 appels à candidature internationaux
- 400 séries photographiques reçues
- 150 séries présentées au public
- 800 personnes assistant aux projections
- 4 photographes récompensés par le jury et le public



# LA PRESSE

## RÉGIONALE ET NATIONALE

METZ

## Festival Photographie mon amour : « On nous a comparés à Arles »

**Le festival Photographie mon amour revient du 15 avril au 21 mai, avec à son bras un panier d'œuvres de l'association Photo Forum qui seront présentées dans le off. Les rues de Metz, Biéville, la basilique Saint-Vincent, entre autres, accueilleront le travail de photographes de renom.**

Il se sont mis à quatre pour monter l'édition 2022 du Festival Photographie mon amour. L'association messine Bout d'Essais est à la manœuvre, avec la complicité de Photo Forum, Street photo Luxembourg et FxckCult, organisation culturelle sarroise. L'ambition des organisateurs est

“ On nous a comparés à Arles au niveau de la qualité des propositions. ”  
**Luc Dufrene, cofondateur du festival**

d'abord de durer, puis de se développer, enfin de s'implanter durablement à Metz. « On nous a comparés à Arles au niveau de la qualité des propositions », explique Luc Dufrene, cofondateur de ce festival éclectique et exigeant, pour autant dédié au grand public. On le croit aisément, en déroulant le programme de l'événement et l'envie des artistes.

**Hors Cadre en off**  
Le festival s'ouvre aux différents champs de la photographie, avec des expositions, des ateliers et des animations. Une version off s'est ouverte pour accueillir notamment les travaux des adhérents de l'association messine Photo Forum, qui emprunte pour quelques semaines des vitrines commerciales du centre-ville de Metz, un Metz et quelques façades où seront collés des photos en format géant.

**Expositions, rencontres, bourse, spectacle**  
Différents lieux et galeries (l'Arsenal, La Conserverie, Octave Cowbel, la Virine Ephémère et le Château de Courcelles à Montigny-lès-Metz) accueilleront le travail d'Olivia Lavergne, Mathieu Asselin, Edouard Elias notamment, ain-

si qu'une collection de PixelCult. Le 29 avril à 18 h à la basilique Saint-Vincent, le temps fort du festival sera le dévoilement des photographes de Julia Fullerton-Batten, en sa présence. Les clichés ont été réalisés à Metz lors d'une résidence accomplie en février dernier.

Le 30 avril et 1<sup>er</sup> mai à Biéville : journées de rencontres avec conférences, workshops, ateliers de découverte, présentations d'artistes et de professionnels.

Le 30 avril : conférences Mathieu Asselin à 10 h, Olivia Lavergne à 12 h. *Édition, séquençage, matériaux et relief* à 15 h. Rencontre avec Julia Fullerton-Batten à 17 h. *Quoi photographier* avec Alix Häfner à 15 h.

Le 30 avril, à 19 h, un spectacle musical et photographique se déroulera à Biéville. Un appel avait été lancé aux photographes, amateurs ou professionnels, afin qu'ils envoient des séries. 46 ont été sélectionnées, elles seront projetées et accompagnées par une création musicale en direct de David Rouby.

Le 1<sup>er</sup> mai de 9 h à 12 h : bourse de matériel d'occasion avec Edouard Elias. Rencontre avec Edouard Elias le 1<sup>er</sup> mai à 17 h.



L'affiche du festival est signée par l'artiste londonienne Julia Fullerton-Batten. Photo DR

18 METZ ET SES QUARTIERS

METZ Festival

## Photographie mon amour en lune de miel

15 avril au mois de juin, le festival Photographie mon amour invite séduits et amoureux du 8<sup>e</sup> art. Et la programmation d'annonce ecclésiastique. En fil rouge des ateliers, des expositions et des conférences, la ville de Metz sera mise à l'honneur.

Dans ce monde où les évolutions technologiques ont bouleversé notre relation à l'image, il est primordial d'éduquer, explique l'émbleme Luc Dufrene, un des instigateurs de ce nouveau festival dédié à la photographie. Pendant un peu plus d'un an, du 15 avril au 31 mai de juin, le festival Photographie mon amour s'articulera autour de différents lieux de Metz comme la basilique Saint-Vincent et Biéville. La programmation, électorale et



La nuit, en relation artistique à Metz, exposent son travail et offrent un workshop. Photo DR/ARND BRONKHORST

Artiste cheik du festival, le Turk d'origine est une fresque réalisée dans le cadre d'une résidence d'artistes chez le collectif Bout d'Essais à Metz. Le vernissage aura lieu le 3 mai, à 20 h 30. Il sera un lieu de rencontre pour la ville, un lieu de parole de l'histoire de France à travers celle de Metz.

**La photo pas tout**  
Les festivaliers auront aussi

sera un cours sur la street photographique le 27 avril et le 5 mai. En plus de ces ateliers interactifs, le festival offrira des conférences ouvertes au grand public. Bruno Amelot, exposé au festival international de photographisme Visa pour l'image en 2014 interdira une conférence sur son métier le 4 mai.

Le point d'orgue de ces débats sera sans doute le débat animé entre l'art et le numérique. Le thème risque bien d'éveiller les participants.

**Muséographie**  
Zeno Degen, SAIZELUKA et Mr Bion, artistes de la scène électorale locale, participent à un projet de muséographie qui sera en relation avec les 47 séries de photos envoyées par des internautes et seront projetées pendant les conférences.

Ce projet est un challenge en condition live, explique Nicolas Becker, directeur de Bout d'Essais. Il est conçu avec des collègues pour voir la direction artistique de chacun. Des artistes internationaux et locaux, des professionnels et amateurs, des photographes amateurs. Il propose de se faire rencontrer photo

### Pour l'amour du 8e art !

Par Luc Dufrene

À Metz, le collectif Bout d'Essais organise la première édition de son festival Photographie mon amour. Du 15 avril au 19 mai, professionnels et amateurs sont invités à se rencontrer.

Le célèbre Raymond Depardon disait : « Il faut avoir le culte pour être photographe ». Sabine Caswell, avec des tentatives de Bout d'Essais le regard, « Mais c'est justement parce que c'est un métier difficile que nous avons créé ce festival. Pour proposer des rencontres dans un environnement ouvert à tous ». C'est le but pour le collectif, c'est de montrer que le monde peut faire de la photo. Il y a un côté un peu professionnel, des gens habitués aux photographes agiles, mais nous avons aussi des débutants, souvent accompagnés de leurs proches.

Il est intéressant de voir que les gens ne sont pas forcément intéressés par la photo, mais qu'ils sont intéressés par ce qu'elle peut leur apporter en tant que personnes. Donc, et finalement, c'est un travail de médiation et de relation. C'est un travail de médiation et de relation. C'est un travail de médiation et de relation.

### REVISITER L'HISTOIRE

Mondialement réputée pour son travail narratif à la sophistication technique, série de tableaux, un caractère quasi cinématographique, Julia Fullerton-Batten a repris le rôle tenu par Le Turck lors de la première édition.

### OBJECTIFS POUR UNE VILLE

Le festival photo messin Photographie mon amour revient pour une deuxième édition cadre pour interposer, éveiller, rencontrer ou simplement éblouir. Avec en clé de voûte une création valorisant le patrimoine de Metz.

Il s'agit de la collection Bout d'Essais. Photographie mon amour avait initié en 2019. Le public avait notamment pu découvrir le plan de l'œuvre dans un environnement ouvert au regard de la diversité et de la complexité des intentions artistiques. Mathieu Asselin et son projet documentaire d'investigation à long terme (il est devenu une résidence) autour de la ville de Metz, plus une exposition collective de PixelCult, un collectif d'artistes qui valorise la photographie documentaire.

La biennale sera aussi un lieu de dialogue et de rencontres. Les ateliers et les conférences seront un moment de rencontres à Biéville (19 avril et 1<sup>er</sup> mai) et à Metz, le 30 avril et le 1<sup>er</sup> mai. Les ateliers seront animés par des professionnels, des amateurs, des artistes et des photographes amateurs. Les ateliers seront animés par des professionnels, des amateurs, des artistes et des photographes amateurs.

### REVISITER L'HISTOIRE

Le rôle de la photographie à Metz en France pour réaliser un projet conceptuel en lien avec la dimension culturelle de Metz. L'œuvre de l'artiste est une fresque réalisée dans le cadre d'une résidence d'artistes chez le collectif Bout d'Essais à Metz. Le vernissage aura lieu le 3 mai, à 20 h 30. Il sera un lieu de rencontre pour la ville, un lieu de parole de l'histoire de France à travers celle de Metz.

Le rôle de la photographie à Metz en France pour réaliser un projet conceptuel en lien avec la dimension culturelle de Metz. L'œuvre de l'artiste est une fresque réalisée dans le cadre d'une résidence d'artistes chez le collectif Bout d'Essais à Metz. Le vernissage aura lieu le 3 mai, à 20 h 30. Il sera un lieu de rencontre pour la ville, un lieu de parole de l'histoire de France à travers celle de Metz.

Moselle TV / France 3 / Le Républicain Lorrain / Le courrier messin / La Semaine / Lorraine Magazine / Metz Today / Le mag de l'Euro Métropole de Metz / Radio Campus Lorraine / Chérie FM / Bold  
Chasseur d'images / Photo le magazine / Profession Photographe / Phototrend / Lense / Art critique / Normal Magazine / OpenEye

# UN ENGOUEMENT DU PUBLIC

Plus de **3 000 abonnés** sur les réseaux sociaux

**9 000 personnes** ont suivi la semaine de résidence quotidiennement

**30 000 personnes** ont suivi l'installation de la scénographies et des œuvres, l'exposition et les journées de rencontres.

Cette basilique prend vie lors d'expo comme celle-ci! J'ai adoré! Pour la diversité, le regard de chaque artiste et le contraste. Bravo! Continuez à nous ouvrir les yeux et à nous faire voyager.

une superbe exposition, du talent,  
un travail magnifiquement exécuté,  
un réel plaisir à voir, merci pour cela!  
olivia

Ah!... Mais puist ce que se fait du bien d'avoir de tels cadeaux... comme se juste pour avoir le plaisir de rencontrer des artistes qui nous permettent de réfléchir, de voir du Beau, de ne pas se sentir seul, de partager...  
Et que l'Art continue d'exister.

Marie

Une exposition à la hauteur de la grandeur de l'église

Tout simplement MAGIQUE !!!

Expositions qui retournent l'esprit. Fabuleuse expo!  
Rare de découvrir ce genre d'expositions gratuites -  
Merci de votre travail! Bravo à vous.

Capucini

Bravo pour ce magnifique festival qui j'espère perdurera...  
Toutes ces photographies et tous ces photographes, dans des styles pourtant très différents, m'ont en nous des émotions profondes...

Sophie

Quel univers... J'ai été transporté pendant tout le voyage!

Merci de nous avoir fait rêver le temps d'une exposition.

Marie.

Merci beaucoup pour le travail et la découverte

À bientôt

Rene

Un grand plaisir cette expo!  
Même mes enfants ont été heureux de participer !!!  
BRAVO! Nass

La Basilique saint Vincent  
est véritablement un superbe  
écrit pour la mise en valeur !!  
de superbes photographies !!  
Et quelle mise en scène, on ne peut plus  
originale, pour inviter à contempler  
assis de si originaux clichés,  
Félicitations aux artistes et aux  
multiples partenaires de l'exposition !!  
Merci à "mon Amozon" ☺  
Clis

Une magnifique exposition comme d'habitude !  
j'ai hâte de voir le prochain festival  
Je vous souhaite le meilleur  
Julien Hostenka



C'est super et un peu insolite !!! Louis Bourgogne Fane

Ces photos sont vraiment originales car on ressent  
bien les émotions des personnages.  
Clotilde BOURGOGNE 12ans ☺

Une très belle exposition à la fois intéressante  
par les œuvres artistiques que par sa scénographie.  
Vivement le 29 avril pour découvrir les œuvres de Julia  
Continuez à organiser des festivals tels que celui-ci,  
ce sont eux qui font vivre un peu plus Metz et l'art !

S. Humbert 18/04/22

Nous avons découvert cette expo par hasard et nous  
sommes super contents ☺ les photos sont très belles et bien  
mise en avant dans une cadre mystique.  
(petit + ♥ pour les fondateurs ☺)

Andrea & Juliette

Eblouie par tout le travail que vous réalisez depuis la première édition -  
J'ai de m'avoir fait découvrir les coulisses de vos photographes  
exceptionnels. Vous êtes à la hauteur de leur renom. Pense-t-il  
y avait 1 troisième édition. Merci surtout. Je vous embrasse

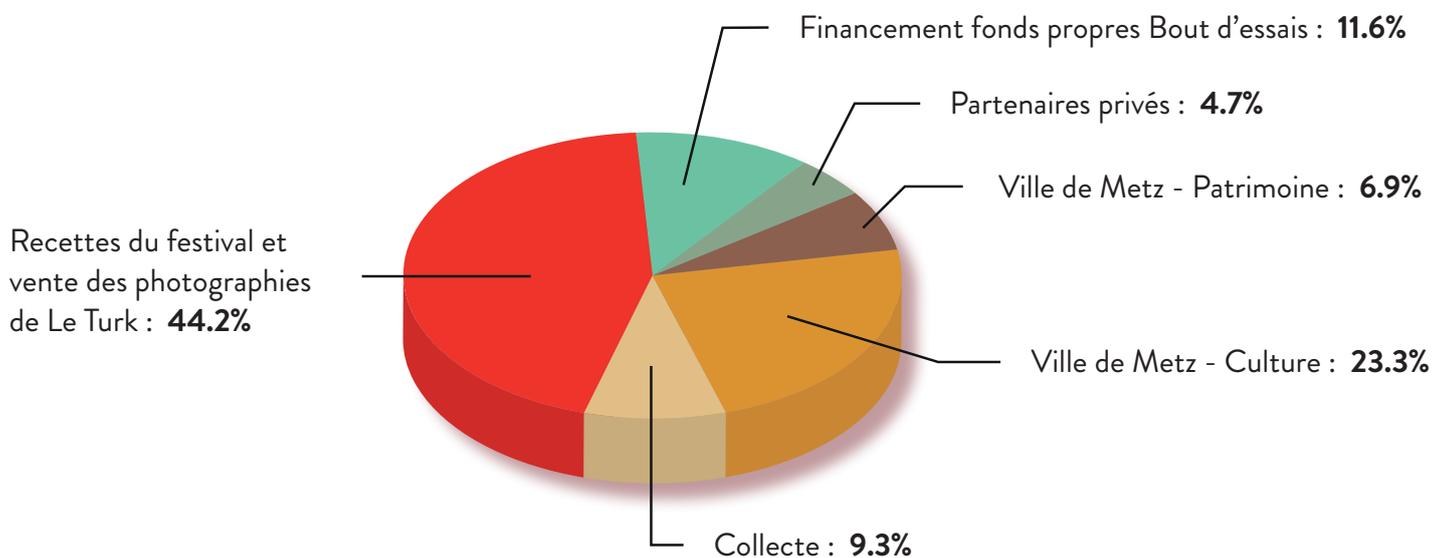
Victoria Kolm ♥

# BUDGET

2019/2022

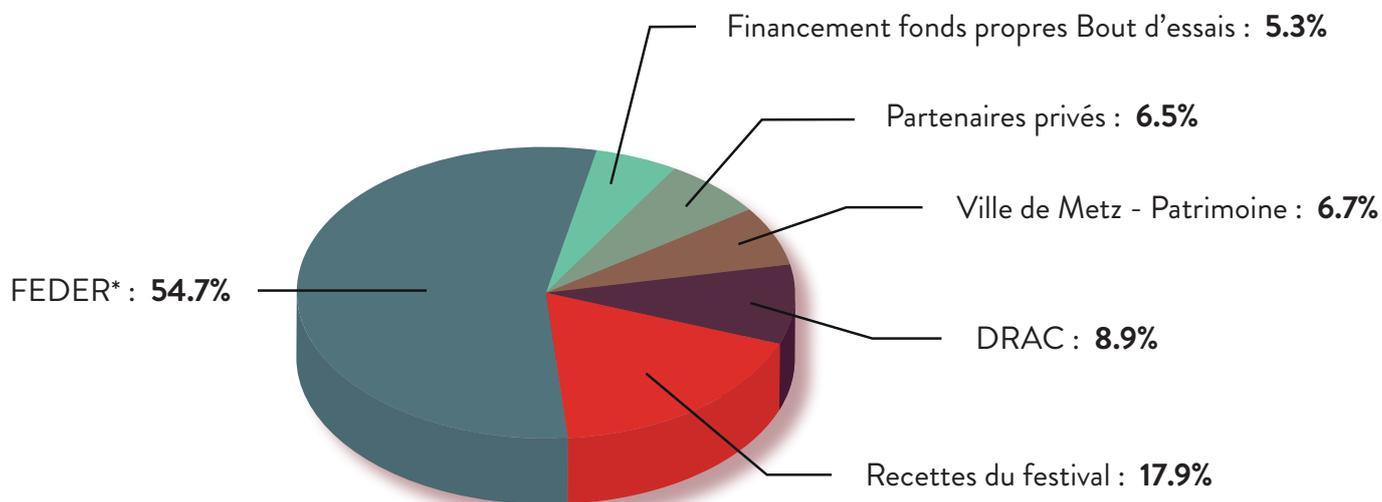
## ♥ 2019

Budget : 43 000€



## ♥ 2022

Budget : 45 000€

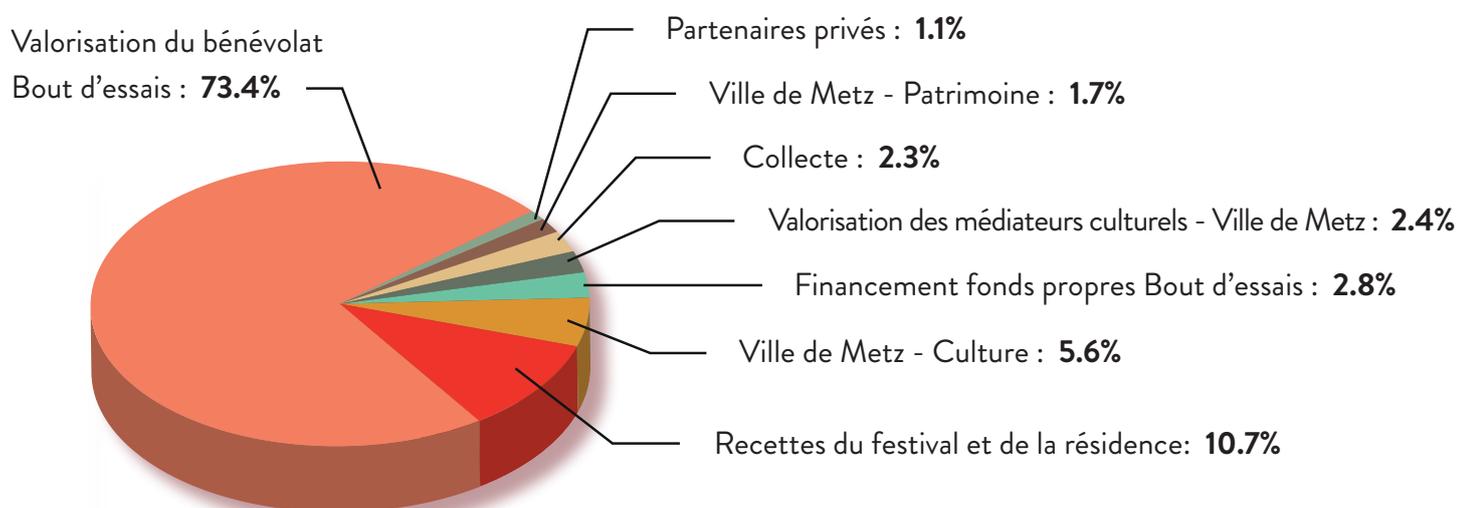


# BUDGET

## VALORISATION DES RESSOURCES EN NATURE\*\*

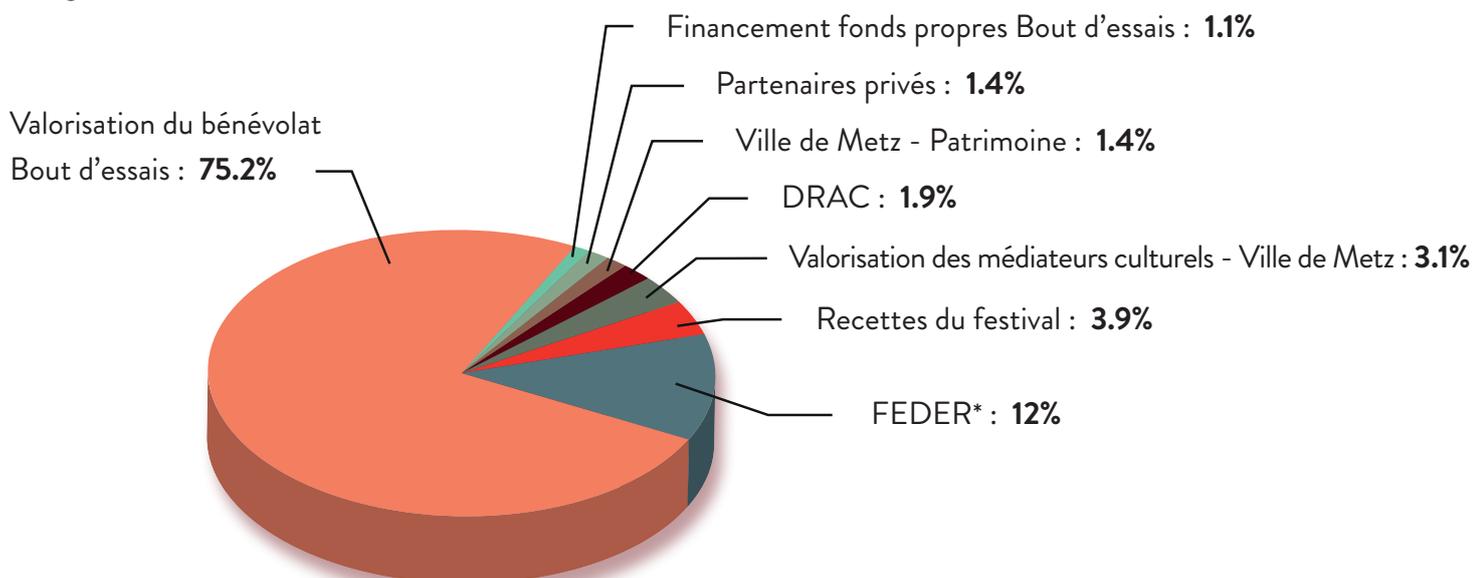
### ♥ 2019

Budget : 177 000€



### ♥ 2022

Budget : 206 000€



\*FEDER : Microprojet Interreg, fonds européen de développement régional

\*\*Valorisation du temps passé dans le cadre d'une contribution en nature comprenant du personnel mis à disposition et des bénévoles.

# L'INVESTISSEMENT D'UNE ÉQUIPE

**1**

ÉDITION

=

**2**

ORGANISATEURS BÉNÉVOLES  
QUI METTENT LEUR VIE  
ENTRE PARENTHÈSES  
POUR CE PROJET

**2**

ANS DE  
PRÉPARATION

**50**

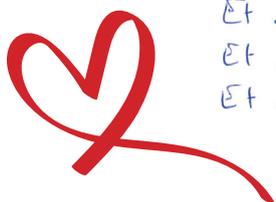
BÉNÉVOLES INVESTIS  
DANS LE MONTAGE  
DES EXPOSITIONS  
ET LE TEMPS  
FORT

**4**

BÉNÉVOLES INVESTIS  
QUOTIDIENNEMENT  
DANS L'ORGANISATION  
DU FESTIVAL

**50**

BÉNÉVOLES INVESTIS  
DANS LA RÉSIDENCE  
ARTISTIQUE



Un grand bravo à tous pour cette "claque"  
Et que vive à jamais la photographie  
Et que vive à jamais l'amour  
Et que vive à jamais Photographie Mon Amour

Raphaël

# PARTENAIRES ET MÈCÈNES

Nous tenons à remercier chaleureusement les partenaires et mécènes pour leur confiance et engagement pour ces deux éditions.

Ils ont soutenu une initiative locale avec un rayonnement européen grandissant et nous avons pu offrir des contenus riches et variés destinés au plus grand nombre.



Nous remercions le soutien financier du fond européen du développement régional - FEDER :



Nous remercions nos partenaires financiers :



Nous remercions nos mécènes :

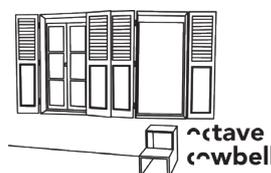




Nous remercions nos partenaires médias :



Nous remercions nos partenaires de cœur :



Nous remercions nos partenaires de la résidence artistique :

49 NORD  
6 EST  
FRAC  
LORRAINE



L'amourFood



# PHOTOGRAPHIE MON AMOUR

JAMAIS 2 SANS 3

Devenez dès à présent un partenaire  
de la prochaine édition.

Photographie mon amour #3 ?  
Cela dépend aussi de vous...



[www.monamour.photo](http://www.monamour.photo)