

BOUT D'ESSAIS PRÉSENTE LE FESTIVAL

PHOTOGRAPHIE *mon amour*

EXPOSITIONS / RENCONTRES / BROCANTE PHOTO
ATELIERS / MUSICOPHOTOGRAPHIE



LE FESTIVAL DES AMOUREUX DE LA PHOTOGRAPHIE

Un événement convivial, gratuit et ouvert à toutes et tous, propice au partage, aux échanges et à la découverte, réunissant passionnés de photographie, artistes, amateurs et professionnels de l'image.

Fidèle à ses engagements de valoriser les talents émergents tout en mettant en lumière des photographes confirmés, **le collectif Bout d'essais a proposé cette année une programmation éclectique, exigeante et généreuse.**

Le festival poursuit sa mission de rassembler les acteurs de la création et de la diffusion photographique à Metz, dans la Grande Région et au-delà, tout en œuvrant à rendre la photographie accessible à un large public.

Cette troisième édition a rencontré un écho encore plus fort, avec un engouement croissant du public et de nombreux retours enthousiastes.

Un immense merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à faire de cet événement — par leur engagement bénévole, technique ou financier — une nouvelle fois une aventure artistique et humaine inoubliable.



LE PROGRAMME

DE PHOTOGRAPHIE MON AMOUR



UNE RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE

Un ou une artiste de renom en résidence réalise des œuvres ayant pour thème l'histoire et le patrimoine de la Ville de Metz.
En connexion avec le territoire, ce projet permet de faire découvrir la région à travers une artiste et une œuvre en le valorisant.

DES EXPOSITIONS

À travers leurs œuvres, des artistes et des photographes méticuleusement sélectionnés pour ce festival, nous partagent leur vision singulière du monde dans une exposition paritaire et variée d'artistes reconnus.

L'occasion également de parcourir Metz et de visiter les expositions photographiques visibles des lieux partenaires comme l'Arsenal, Octave Cowbell, etc.

UNE INAUGURATION

Le temps fort du festival avec le dévoilement des photographies de l'artiste venu en résidence.

DES JOURNÉES DE RENCONTRES

Un week-end pendant lequel sont organisés des visites guidées, des conférences, des workshops, des animations de découverte tout public, des présentations d'artistes et de professionnels, une soirée de projection musicale, une bourse photo, plein de surprises... Librairies spécialisées, associations, structures d'éducation à l'image, revendeurs, spécialistes des procédés anciens sont présents lors de ces deux journées.

UNE AFFICHE

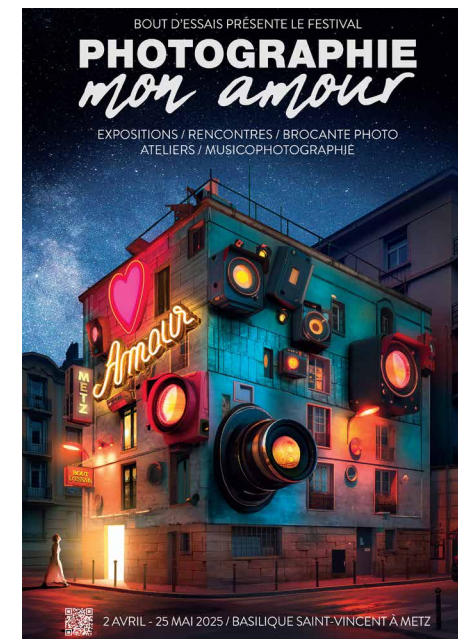
COUP DE COEUR



Affiche réalisée par Le Turk pour la première édition en 2019.



Affiche réalisée par Julia Fullerton-Batten pour la deuxième édition en 2022.



Affiche réalisée par Nicolas Boutruche pour la troisième édition en 2025.

Lors de chaque édition, nous demandons à l'artiste en résidence de réaliser l'affiche du festival en laissant le ou la photographe faire une proposition.

La seule demande dans le cahier des charges est de faire apparaître :



UN APPAREIL PHOTO



UN COEUR



En 2022, la Ville de Metz a soutenu la campagne de communication du festival grâce à des pancartes publicitaires grand format offrant une forte visibilité.

En 2025, toujours en lien avec le service communication de la ville, des affiches ont été disposées sur une vingtaine de colonnes Morris.

LES CHIFFRES CLÉS

PAR ÉDITION



1

2

3

2019

2022

2025

INAUGURATION

400
visiteurs

600
visiteurs

900
visiteurs

JOURNÉES DE
RENCONTRES

1 500
visiteurs

1 600
visiteurs

2 150
visiteurs

EXPOSITION
À LA BASILIQUE

4 700
visiteurs

5 400
visiteurs

7 800
visiteurs

DURÉE

1
mois

1
mois et demi

2
mois

INTERVENANTS

26
intervenants nationaux

34
intervenants européens

26
intervenants nationaux

TOTAL

5 700
visiteurs

6 400
visiteurs

7 800
visiteurs



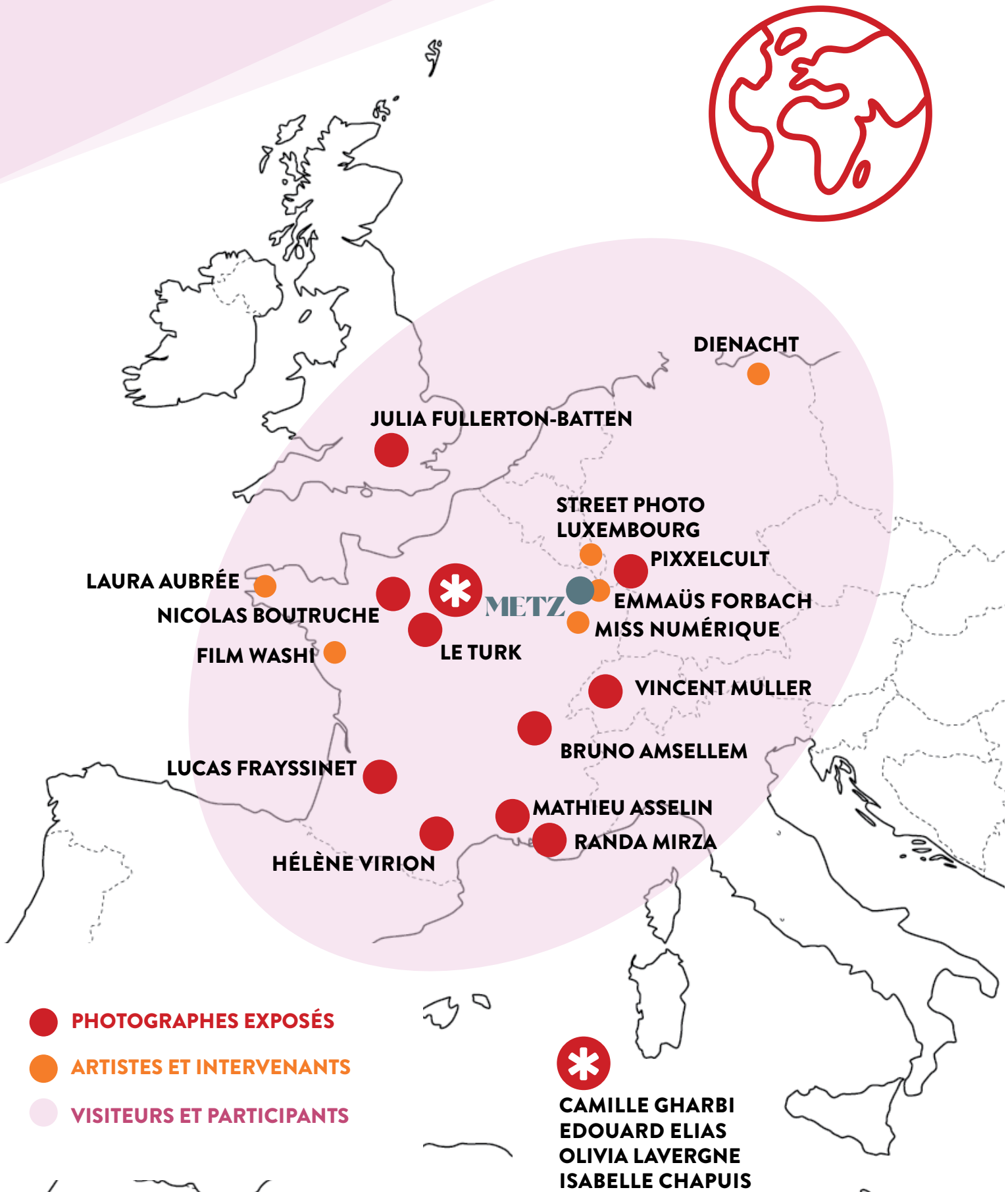
UN PARCOURS

DANS LA VILLE



UN RAYONNEMENT

INTERNATIONAL



LA RÉSIDENCE

UN PROJET INCROYABLE POUR METZ



LE TURK

**FRANCE
BLOIS**

renommée
EUROPÉENNE

3 MOIS sur Metz
4 MOIS de production

**3 DÉCORS =
3 PHOTOGRAPHIES**

**60
MODÈLES**

amateurs et professionnels dont
l'actrice française Frédérique Bel
et le Conseil municipal des enfants

**100
HABITANTS
DU TERRITOIRE**

impliqués dans le projet de
résidence (modèles, make-up,
coiffeur, assistants éclairagistes,
etc.)



**JULIA
FULLERTON-BATTEN**

**ANGLETERRE
LONDRES**

renommée
MONDIALE

1 SEMAINE sur Metz
2 MOIS de production*

5 LIEUX
emblématiques de Metz
= 5 PHOTOGRAPHIES

**35
MODÈLES**
amateurs et professionnels

**140
HABITANTS
DU TERRITOIRE**

impliqués dans le projet de
résidence (modèles, make-up,
coiffeur, assistants éclairagistes,
styliste, partenaires, etc.)



**NICOLAS
BOUTRUCHE**

**FRANCE
LE MANS**

renommée
EUROPÉENNE

2 SEMAINES sur Metz
3 MOIS de production

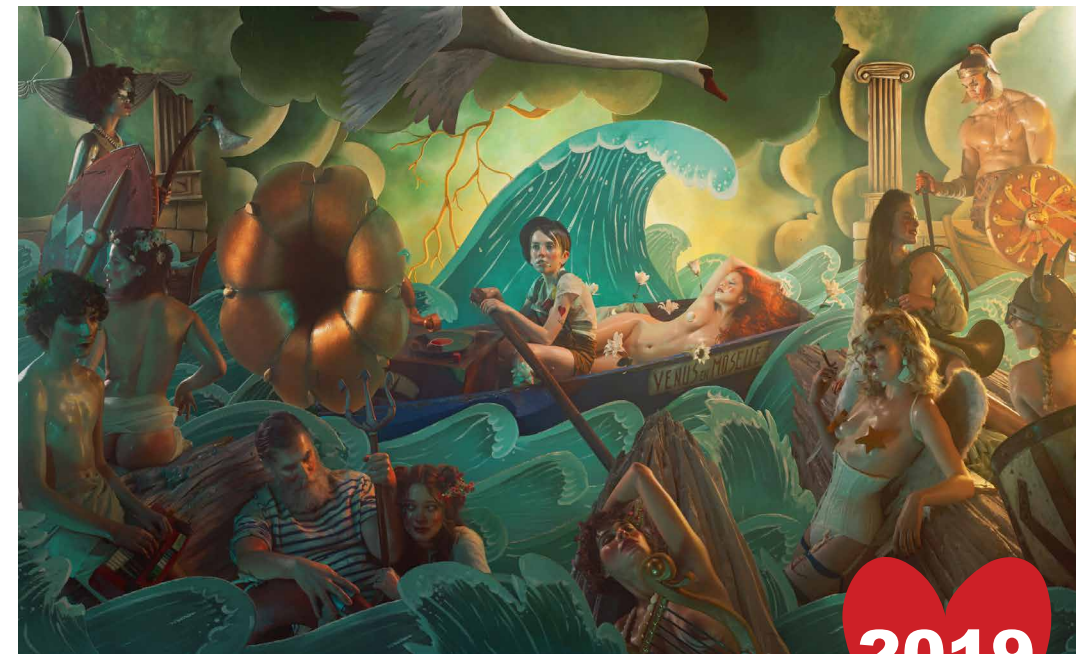
2 LIEUX
emblématiques de Metz
= 2 PHOTOGRAPHIES
dont une en réalité augmentée

**100
MODÈLES**
amateurs

**110
HABITANTS
DU TERRITOIRE**

impliqués dans le projet de
résidence (modèles, make-up,
coiffeur, assistants éclairagistes,
styliste, partenaires, etc.)

* Plus de 900 e-mails échangés en un an et demi de préparation



“Ode à Metz” Le Turk, 2019

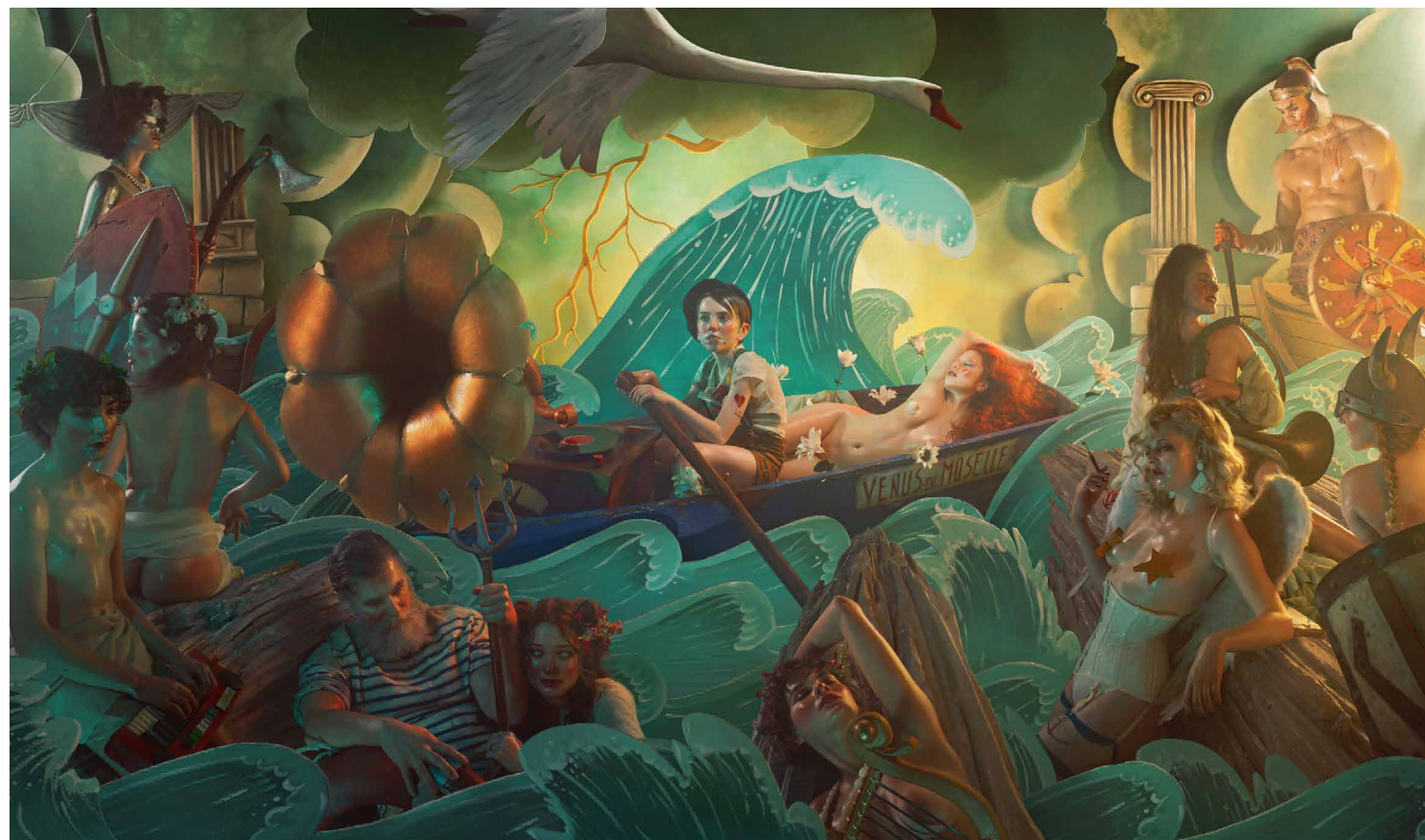
2019



Shooting photo Le Turk, atelier Bout d'essais à BLIIIDA, 2019



Shooting photo Le Turk, atelier Bout d'essais à BLIIIDA, 2019





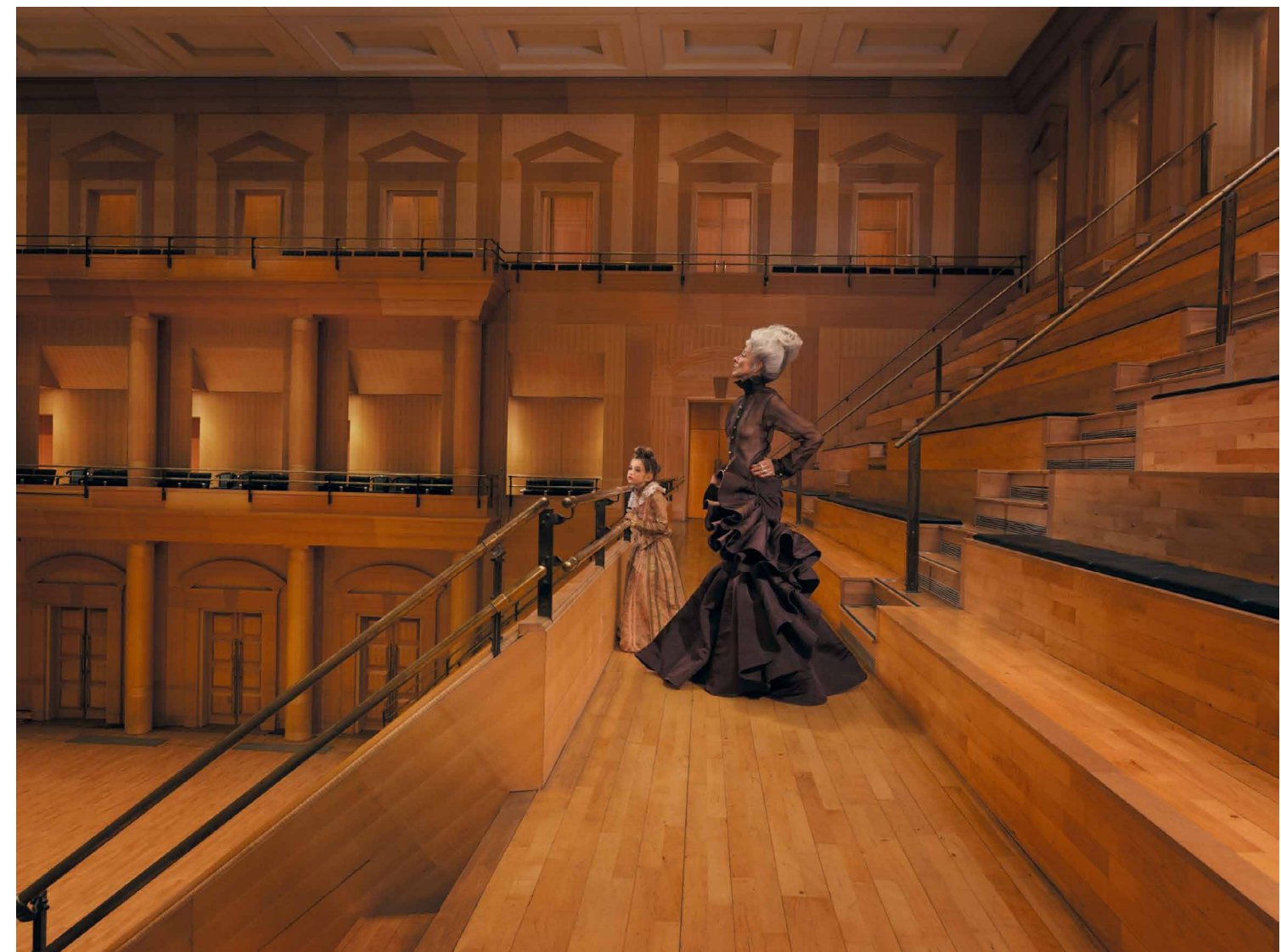
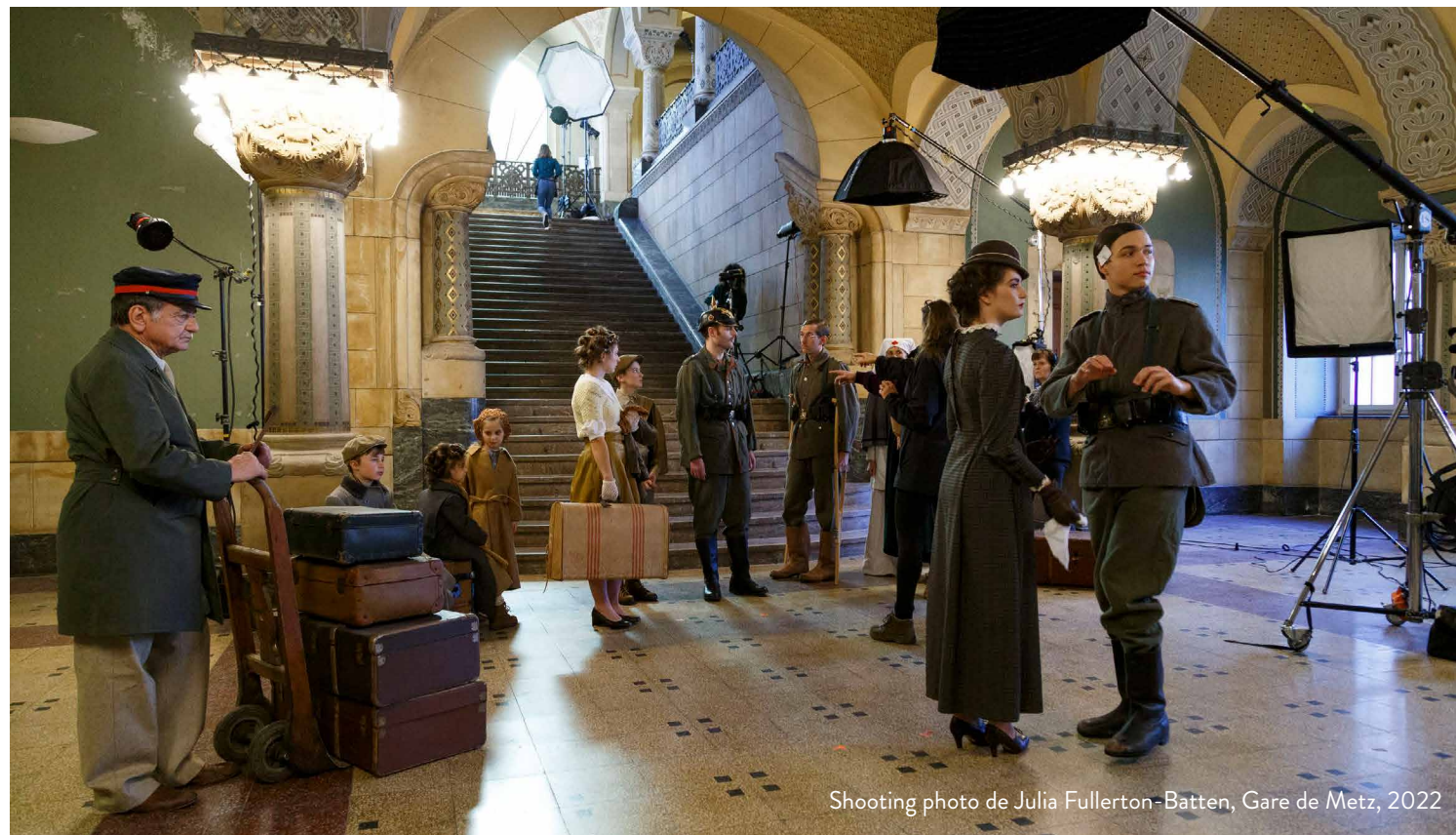
Shooting photo Le Turk, atelier Bout d'essais à BLIIIDA, 2019

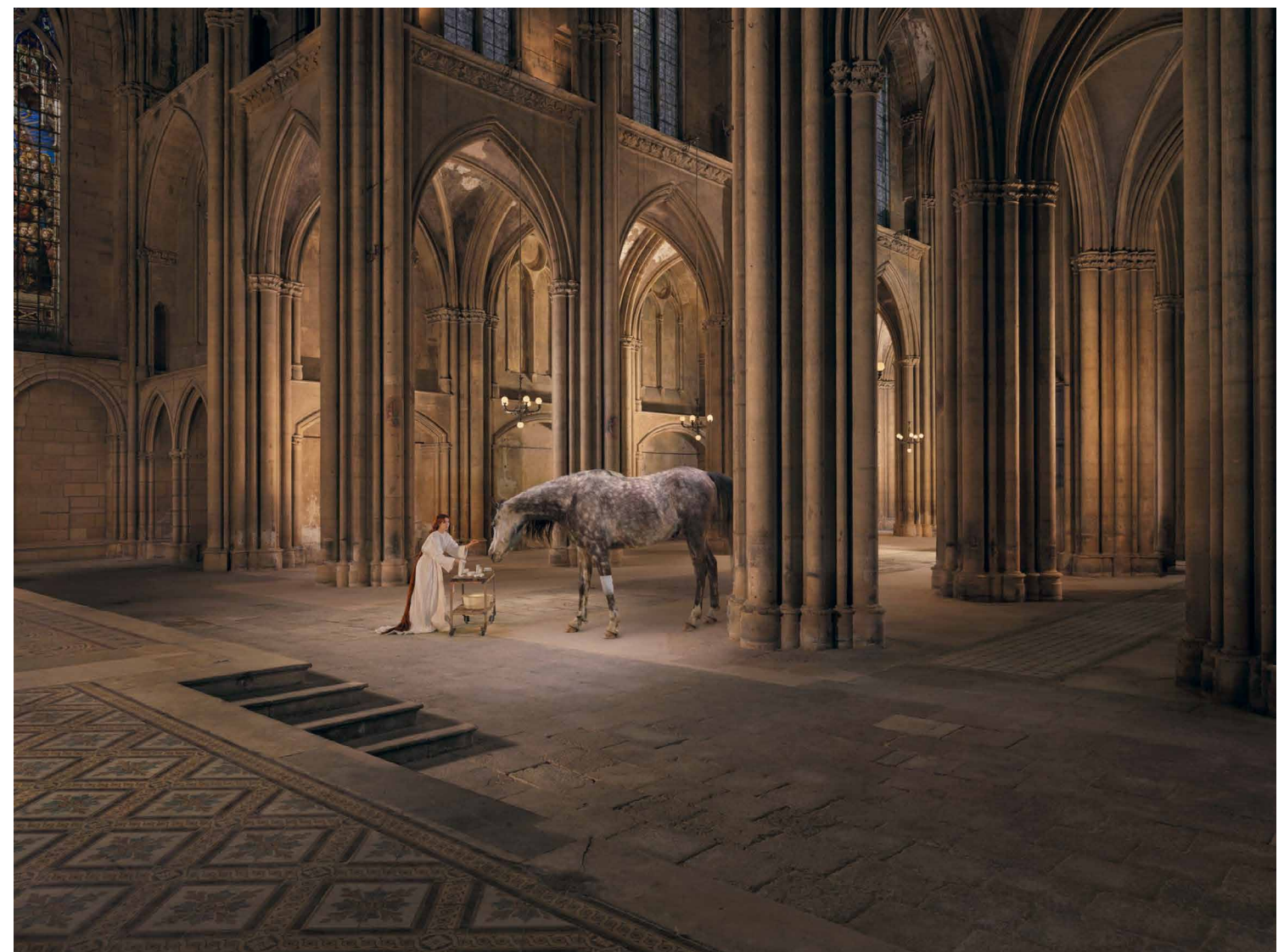
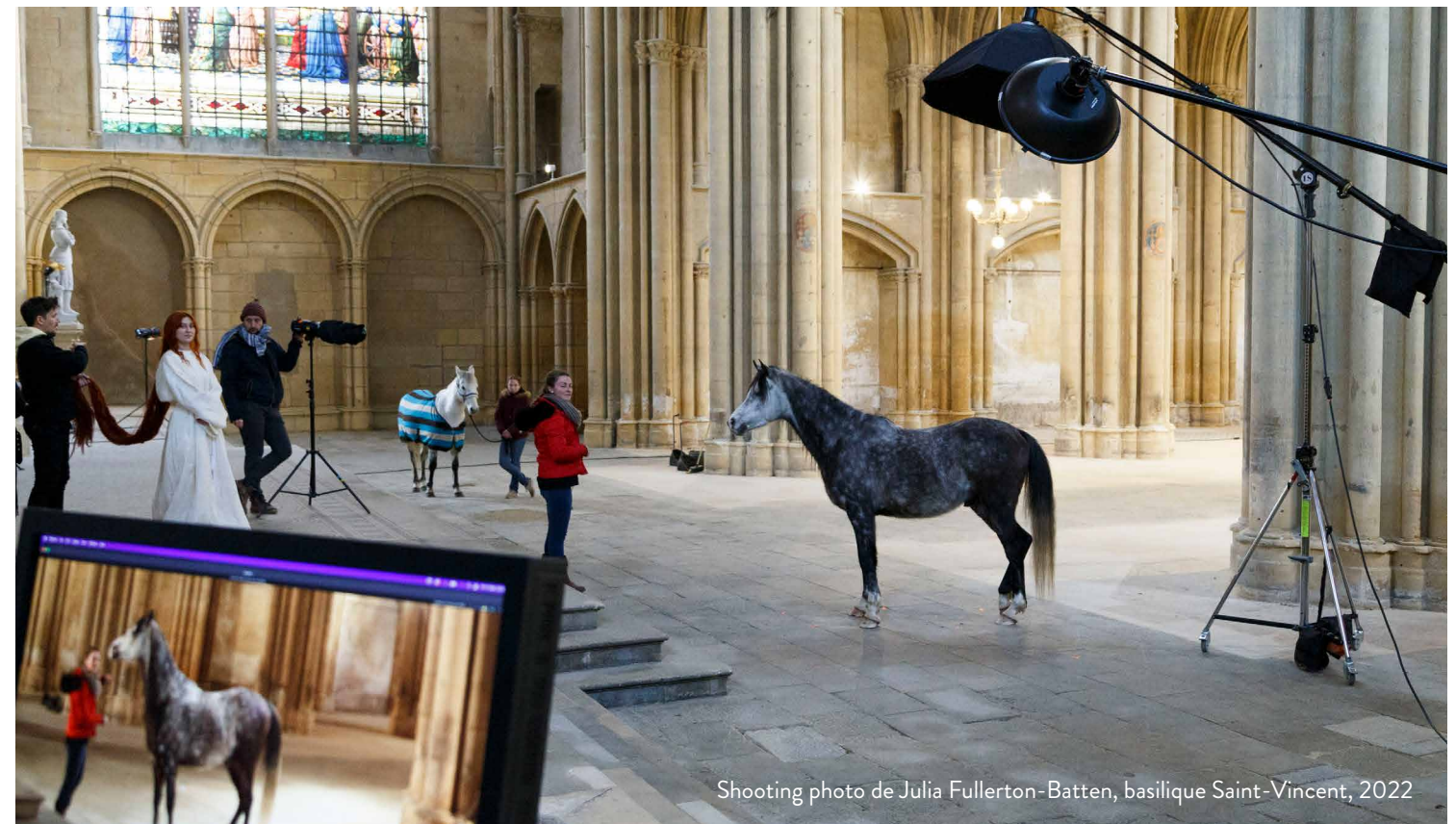


Shooting photo de Julia Fullerton-Batten, église des Trinitaires, 2022

2022



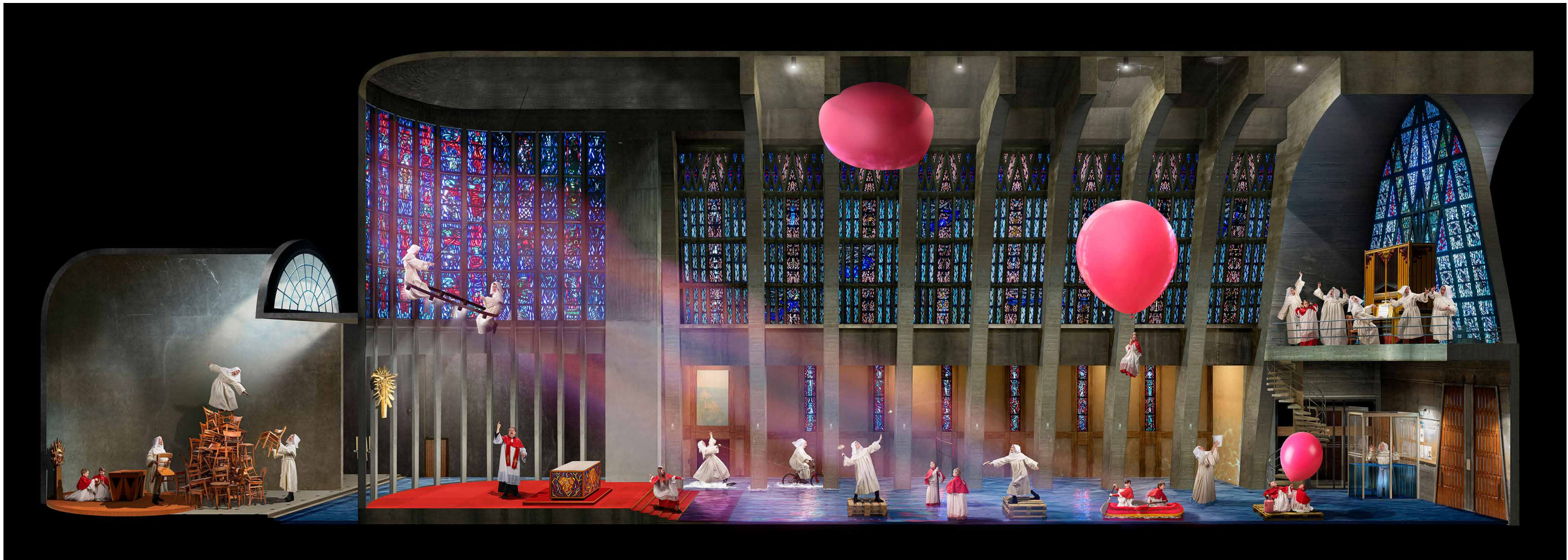






2025

Ici c'est Graouilly !!! Nicolas Boutruche, 2025



Les voies du Seigneur sont imperméables, Nicolas Boutruche, 2025

La résidence de Nicolas Boutruche a consisté à découper la façade de deux bâtiments messins, le musée de la Cour d'Or et l'église Sainte-Thérèse afin de leur faire prendre vie grâce à ses fameuses scénettes.

Chaque scène imagée de l'église Sainte-Thérèse cache en réalité une vidéo tournée par l'artiste en studio, la vidéo se révélant grâce à l'application Artivive.



Google Play Android

Téléchargez Artivive
et découvrez la photographie animée.

App Store iPhone



UNE MISE EN VALEUR DE LA VILLE DE METZ

La résidence est un projet complètement
inédit dans notre région !



- **Valoriser** la Ville de Metz et son patrimoine
- **Soutenir** la création photographique contemporaine
- **Solliciter** la population locale à s’investir dans un projet commun sur le territoire
- **Offrir** à des jeunes en formation une expérience professionnelle et des échanges avec des spécialistes
- **Valoriser** les compétences artistiques et de production locales
- **Favoriser** les rencontres entre les artistes et le public

FOCUS SUR 2019 / METZ À PARIS

De nombreux visiteurs ont découvert l’exposition en plein-air présentée dans le cadre de **Constellations de Metz** et dans le jardin éphémère de la **gare de l’Est à Paris**.

Les photographies exposées étaient celles de Le Turk présentant “Ode à Metz” en résidence chez Bout d’essais et une rétrospective de son travail.



LA PRESSE DE LA RÉSIDENCE

2025

RÉPONSES FESTIVALS

Julien Bolle

Résidence impériale

Photographie mon amour à Metz (57), du 2 avril au 25 mai. monamour.photo

Ce festival gratuit et convivial revient pour une troisième édition, avec une grande exposition à la basilique Saint-Vincent de Metz, où seront dévoilées deux œuvres monumentales réalisées en résidence par le photographe Nicolas Boutruche. Le public pourra également découvrir une belle sélection de photographes et un riche programme d’événements en tous genres.



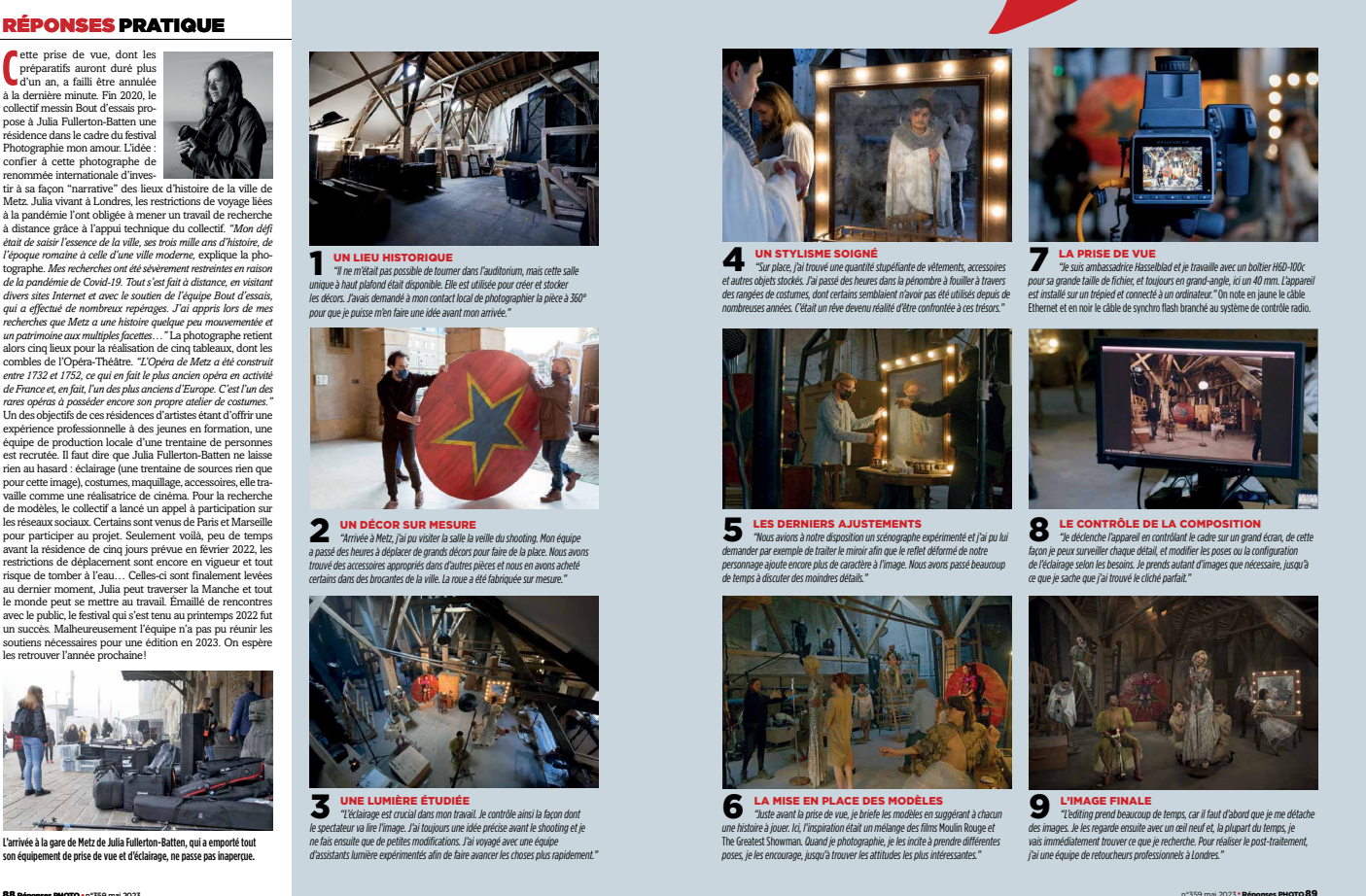
Après avoir investi Metz en 2019 et 2022, ce festival organisé par le bouillonnant collectif Bout d’essais s’installe dans la durée avec cette édition 2025. Sa programmation reste centrée sur une ambitieuse résidence artistique mettant en valeur l’histoire et le patrimoine de Metz. En 2022, la Britannique Julia Fullerton-Batten avait effectué des mises en scène dans divers sites de la ville, et nous avions à cette occasion publié un making-of. Cette année, c’est le Français Nicolas Boutruche qui a été invité. Cet ancien réalisateur de films publicitaires, musicaux et corporate est devenu photographe en 2009. En 2015, il entame sa série *Du voyeurisme au 1/10*, consistant à faire prendre vie à un bâtiment qu’il découpe à la manière d’une maison de poupée grandeur nature pour y insérer une multitude de saynètes jouées par des dizaines de figurants. Les éléments de décor comme les acteurs sont photographiés un par un sur fond vert avant d’être intégrés

numériquement dans l’œuvre. Si l’exposition principale à la basilique Saint-Vincent ouvre dès le 2 avril, il faudra attendre les journées de rencontres des 26 et 27 avril pour que soient dévoilées les deux œuvres inédites de Nicolas Boutruche. Celles-ci rejoindront les travaux sélectionnés pour l’édition 2025. On pourra admirer la série *Vivants* d’Isabelle Chapuis, mêlant humain, animal et végétal, s’interroger devant le troublant reportage *Presque réelles* de Vincent Muller sur ces hommes qui partagent leur vie avec une “love doll” ou méditer sur l’avenir du Liban à travers la série *Beirutopia* de Randa Mirza. Une exposition sera consacrée à la jeune création, avec les images de Lucas Frayssinet, lauréat 2024 de Musicophotographie pour sa série sur les îles Féroé. Les photographes seront présents lors de ce week-end de rencontres, qui offrira des visites guidées, mais aussi des dédicaces, des stands, des workshops, des ateliers, des projections ainsi qu’une brocante photo.

Ci-dessus, *America First*, une œuvre de Nicolas Boutruche, qui a produit à Metz deux fresques sur le même principe. Celles-ci seront dévoilées le 26 avril. Ci-dessous, le photographe en résidence à Metz en février 2025.



9 pages dans Chasseur d’images, magazine français de référence consacré à la photographie.



« On sort de notre ordinaire » : ils sont venus poser pour Nicolas Boutruche

Invité du prochain festival Photographie mon amour, à Metz, l'artiste Nicolas Boutruche a débuté ce week-end du 8 et 9 février son marathon photographique dans les studios de Bout d'essais à Bliida, à Metz. Jusqu'au 16 février, une quinzaine de personnes vont chaque jour se succéder devant son objectif.

Dans le studio de l'association Bout d'essais à Bliida, à Metz, ce dimanche 9 février, c'est l'effervescence. Revêtus d'un costume à la Robin des bois, Ghislaine et Giuseppe tirent par les bras Élise, étendue au sol, jambe brûlée, dans un vêtement de Poilu. « Ghislaine, n'oublie pas de sortir ta langue ! Giuseppe, prends un air terrorisé », leur indique Nicolas Boutruche, doigt sur l'appareil photo, sourire complice.

Après Le Turk en 2019 et Julia Fullerton-Batten en 2022, c'est lui que l'association a invité en résidence du 8 au 16 février à Metz pour qu'il continue sa série photo « Du voyeurisme au 1/10e ». Une série où l'artiste, deuxième prix mondial de pho-

tographie en 2019, tranche des bâtiments pour y créer des saynètes souvent loufoques. À Metz, il a choisi l'église Sainte-Thérèse et l'entrée du musée de la Cour d'or. « J'adore cette bibliothèque installée dans l'entrée mais elle est vide ! Cela m'a donné l'idée de créer un ring de boxe avec une centaine de personnes qui vont encourager un chevalier en armure qui essaie de se battre contre le Graouilly », explique-t-il.

Chaque jour, Nicolas Boutruche devrait photographier entre dix et quinze personnes, préalablement inscrites, dans le studio de Bout d'essais. Il lui faudra ensuite les détourner et les placer, grâce à son ordinateur, dans ses deux décors messins. « Il faut environ 800 couches d'images pour fabriquer un décor », confie celui qui, enfant, voulait faire du cinéma. « Le cinéma coûte cher. Là, ce que je fais, coûte seulement du temps. »

« On a besoin de culture »

Du temps, eux l'ont pris, ce dimanche 9 février, partis de Saint-Dié-des-Vosges pour venir poser devant l'objectif du



Venus de Saint-Dié dans les Vosges, Ghislaine, Giuseppe et Élise font partie des cent personnes qui participent au projet photographique de Nicolas Boutruche. Photo Hugo Azmani

photographe sarthois. Certains sont des habitués de la scène, comme Ghislaine, ancienne comédienne au Théâtre de l'Ormont, ou César, très à l'aise dans sa tenue de chevalier. D'autres, en revanche, font le grand saut ! « J'étais flippé de venir », avoue Giuseppe, qui a, néanmoins, accepté pour sa fille, Amélie Bruno, chargée de

projet à Bout d'essais et par conviction « citoyenne ». « Je trouve que c'est bien de participer à la vie culturelle locale et de rencontrer des artistes. On a besoin de culture », défend-il, avec cette impression, une fois déguisé, « d'être dans une prolongation de l'enfance. » « On sort de notre ordinaire, c'est créatif », poursuit Élise, en-

chantée, elle aussi, par cette première expérience. Hauts de au moins 2 mètres, les deux photographes de Nicolas Boutruche seront dévoilés lors de la prochaine édition du festival Photographie mon amour, du 2 avril au 25 mai à la basilique Saint-Vincent. ● Gaël Calvez



PLUS DE VIDÉOS

Photographie Les Messins jouent les modèles

19/20 Lorraine



PHOTOGRAPHIE MON AMOUR : UN FESTIVAL DE HAUT VOL

Le travail gigantesque d'une photographe londonienne

Invitée en résidence par le collectif Bout d'essais du 7 au 11 février, la photographe londonienne Julia Fullerton-Batten a réalisé un travail impressionnant dans cinq lieux emblématiques de Metz. Elle a mobilisé chaque jour une dizaine de modèles et une trentaine d'assistants, tous bénévoles.

Ils se sont mis à trembler à l'annonce des restrictions de déplacement entre le Royaume-Uni et la France, le 16 décembre dernier. De fait, les membres du collectif Bout d'essais préparent la venue à Metz de la photographe londonienne Julia Fullerton-Batten, du 7 au 11 février, depuis plus d'un an et demi.

« Nous avons échangé 900 mails avec elle entre novembre 2020 et aujourd'hui pour régler les moindres détails du projet. La réouverture des frontières mi-janvier a été un vrai soulagement », confie Luc Dufrene, cofondateur de Bout d'essais.

Cinq lieux en cinq jours

Après avoir accueilli le photographe le Turk en résidence en 2019, l'association a décidé de jeter son dévolu sur Julia Fullerton-Batten, autre artiste de renom dont les œuvres sont exposées dans plusieurs grands musées, comme le National Portrait Gallery de Londres et le Photo Élysée de



Le mercredi 9 février, Julia Fullerton-Batten était en shooting à la gare de Metz. Photo RL/Maury GOLINI

Lausanne.

« Je fais des photographies cinématographiques avec des mises en scène historiques. J'utilise beaucoup de lumières et je travaille avec des modèles. La planification en amont des séances est très importante », souligne la Londonienne.

Pendant cinq jours, avec le concours de la Ville, Julia Fullerton-Batten a réalisé des photographies dans cinq lieux emblématiques de Metz : l'Opéra-Théâtre, l'église des Trinitaires, la gare, l'Arsenal et la basilique Saint-Vincent.

« Ce sont de super endroits char-

gés d'histoire. Certains d'entre eux sont peu accessibles comme les coulisses de l'Opéra et le salon d'honneur de la gare. C'est complètement fou d'arriver de Londres et d'avoir accès à ce patrimoine ! », s'exclame la photographe.

Des moyens gigantesques

Julia Fullerton-Batten est venue en compagnie de quatre assistants. Chaque jour, l'équipe technique a été complétée par une trentaine de personnes et par une dizaine de modèles, tous bénévoles. « Nous avons lancé un casting mi-novembre sur les réseaux so-

ciaux. Beaucoup des modèles sont des étudiants en photographie », explique Sandrine Creusot, cofondatrice de Bout d'essais.

Le matériel déployé à chaque séance est tout aussi impressionnant. « Habituellement, sur chaque shooting, un photographe utilise trois lampes. Julia en utilise plus de trente ! », livre un membre de l'association.

Les travaux réalisés cette semaine seront dévoilés fin avril au cours du festival Photographie mon amour à la basilique Saint-Vincent.

Adrien JACQUOT

PHOTO

LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE DEPUIS 1967

BLOGS

EXPO

LE MAG

TECHNIQUE

CONCOURS

VIDÉOS

BLOG // PHOTOGRAPHIE MON AMOUR : METZ DÉCLARE SA FLAMME EN IMAGE

13/04/2022

Metz sous l'œil de la photographe allemande Julia Fullerton-Batten, c'est ce que propose la deuxième édition de Photographie mon amour, le festival de Metz, du 15 avril au 19 mai.

Du 7 au 11 février 2022, Bout d'essais accueillait en résidence la photographe allemande Julia Fullerton-Batten pour la création d'œuvres autour de l'histoire et du patrimoine de la ville de Metz. Celle-ci en dévoile cinq. Cinq images qui prennent pour décors l'Opéra-Théâtre, l'église des Trinitaires, la gare, la Cité musicale et la Basilique Saint-Vincent. Cinq scènes photographiques à l'esthétique cinématographique qu'on lui connaît. On entre dans ses tableaux comme dans des contes qui nous feraient découvrir la ville et ses habitants.

"Je me sens très privilégiée d'avoir été invitée à participer à la deuxième résidence artistique de Bout d'essais à Metz. Mon défi était de saisir l'essence de la ville, ses 3 000 ans d'histoire, de l'époque romaine à celle d'une ville moderne. Mes recherches ont été sévèrement restreintes en raison de la pandémie de Covid-19. Tout s'est fait à distance, en visitant divers sites internet et avec le merveilleux soutien de l'équipe Bout d'essais qui ont réalisé de nombreux repérages. J'ai appris lors de mes recherches que Metz a une histoire quelque peu mouvementée et un patrimoine aux multiples facettes, le tout contenu dans l'atmosphère d'une ville ultra-moderne. Ce fut un plaisir de flâner dans les rues pavées. J'ai remarqué le dynamisme remarquable de la ville et de ses habitants, et le soutien extrêmement chaleureux que j'ai reçu tout au long de mon séjour. J'ai pris Metz à cœur et j'ai senti que cela était réciproque chez tous ceux que j'ai rencontrés." Une histoire d'amour réciproque donc, qui transpire de son exposition.

Le Turk

LA CRÉATION SANS BORNE

Jamais à court d'idées, Le Turk revient en France présenter une nouvelle série d'œuvres photographiques uniques en leur genre. Véritable accélérateur de particules classiques et contemporaines, l'artiste synthétise dans ses images la culture occidentale et ses propres mythologies. L'exposition qui se tient actuellement à Metz retrace les dix premières années de son parcours et n'est à manquer sous aucun prétexte !

Chasseur d'images - Jean Sébastien Bach est à la source de ta vocation; la "Chapelle Sixtine" que tu as conçue lui rend d'ailleurs hommage. De quelle manière t'accompagne-t-il encore ?	Quelle est la part de numérique dans ce que tu réalises ? Dans les dernières images, cela se résume à du montage, c'est-à-dire à assembler les	Quel cheminement suivent tes œuvres, de l'idée jusqu'à sa concrétisation ? C'est comme des bulles qui remontent à la surface d'une vieille marmite qui mijote. De
---	--	---

[illegible]

L'évolution des techniques va bon train, l'a-t-elle permis de repousser tes limites depuis notre dernier entretien en 2015 ?

Si je n'ai juste un mot, je change de bolée, écrit Cancon me suit maintenant et est le premier à se lever. Ça va être la première culture où est-ce juste pour le plaisir dans la révolution du Danois D700 que j'ai écrit. 50 MPX, mais celle-là les choses. Avec une bouteille de choses. Arrivez à j'avais parti une bouille de choses. Un verre d'orange (nili - noli) et un verre de jus de fruits. Avec le SDO et j'ai vu le bureau de la chose. Ça est, c'est quasiment bu de capture. Je pense moins à la photo-production, je sais que ça va être un travail dérangeant de ça, mais ça, ça va être un travail, donc ça, ça va être un travail.

LA CRÉATION, Opera Mundi

"Dieu les bénit, et Dieu leur dit: soyez féconds, multipliez-vous!" Une photographie que je venais faire depuis longtemps, un plus fond d'église en quelque sorte. Techniquement, le procédé utilisé est le même que sur toute la série "Opère Mendi": l'absence de tout objet vous venge d'un tel contexte en maquette. L'absence de tout objet, tout s'abstient puis incrémente. Via la taille du cadre, c'est la seule fois où j'ai eu recours à ce procédé, mais je voulais vraiment quelque chose de surréaliste, d'absurde, d'assez malade habituellement au sein d'un lieu néo-romantique. (Une source d'inspiration principale pour la série). Pendant l'explication, la photo sera installée comme il se doit, à l'aplomb de la basilique St-Vincent de Metz.

LE GRAOULLY, Metz

Cette fois, l'image que vous voyez, c'est ce que j'ai vu moi le jour du shooting. Je remercie le festival "Photographie, mon amour" pour avoir assuré le financement d'une image comme celle-ci, et bien, que vous voyez sur ces casques de la guerre, c'est moi, un décorateur de Metz qui ai prêté main-forte pendant ces deux mois. Le Gwally est un déguisement ridiculisateur propre à la ville de Metz qui j'ai inscrit pendant la christianisation de la région.

Comme beaucoup de légendes qui ont formé l'imaginaire européen, il s'agit souvent d'une lutte entre le bien et le mal. C'est pourquoi j'ai tenu à explorer le côté "conte" pour parler de la christianisation de Metz et de l'influence de l'innocence. Enfin, racontez-vous l'histoire que vous voulez, ce sera plus simple !

A large, ornate float for the 'Festa del Gigante' in Genoa. The float features a green dragon-like creature with a human figure on its back, surrounded by people and decorations. The float is being moved through a street, and a person is visible in the foreground.

Portfolio

VÉNUS EN MOSELLE, Metz

Encore une vieille idée : mettre en photo la naissance de Vénus. Tout comme l'image Granville, celle-ci n'a nécessité quasiment aucune retouche. Beaucoup de temps de préparation, un peu de carton, beaucoup d'arroux, une équipe make-up vraiment douée, un casting idéal et une musique, en boucle, pendant le shooting pour mettre les modèles dans une bulle un peu hors du temps. Une séance photo dont je me souviendrai longtemps.

Tu sembles très impliqué dans la première édition de "Photographie, mon amour".

C'est une association photo pour laquelle j'avais déjà animé une master-class sur le SDSi qui en est à l'origine. Ils m'ont contacté cet été pour me parler du festival et comme je les savais très sérieux et bosseurs, j'ai tout de suite accepté. D'autant plus que j'avais évoqué avec eux mon projet de fresque : c'était l'occasion de faire une résidence juste avant le festival et de présenter des personnes impliquées.

Quel bilan dresses-tu de ces dix années d'images?

Eh bien, je me suis bien marré! C'est une aventure de pouvoir en vivre; un combat entre le match de boxe et la cour de récré.

C'est ce qui rend l'expérience dense et intense. Tu fais des choses qui ont un sens très relatif, mais ça reste sérieux parce que c'est ton métier. Pour rien au monde je ne voudrais faire autre chose. Cela va être très compliqué de retrouver une vie normale maintenant... Depuis longtemps, je voulais mettre un point-virgule à la photo pour faire autre chose et cette exposition sera l'occasion de le faire. Ces trois photos sont les plus ambitieuses que j'ai réalisées jusqu'à maintenant. J'y ai compilé toutes mes mythologies et cela fait du bien. Je vais pouvoir passer à autre chose en étant apaisé.

Serais-tu prêt à passer à la vidéo ?
Je pense que je vais le faire cet été et je vais
procéder comme pour la photo: en ne

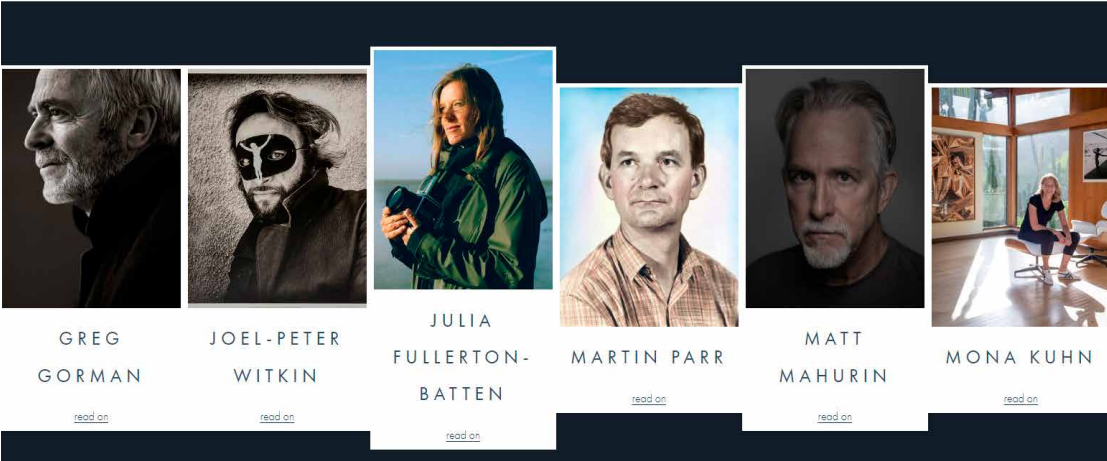
Chassimages.com - Cl 412 | 49

METZ

DANS LE MONDE

MEET WORLD PHOTOGRAPHERS

Find your photographic voice and level up your photography through in depth videos, workshops and coaching from world class photographers.



Julia à Metz dans Meet World Photographers

Une plateforme en ligne dédiée à aider les photographes de tous niveaux à améliorer leurs compétences. Une offre de vidéos approfondies, du coaching et des ateliers grâce à des rencontres avec de grands photographes dans leurs processus créatifs, leurs lieux de travail et leurs maisons. La production a suivi notre équipe à Metz pendant la semaine de shooting.

JULIA FULLERTON-BATTEN



THE STORYTELLER

Julia Fullerton-Batten is a fine-art photographer renowned for her highly cinematic visual storytelling. Her large-scale projects are based around specific themes. Each image in the project embellishes her subject matter in a series of thought-provoking narrative 'stories' using staged tableaux and sophisticated lighting techniques. Julia's use of unusual locations, highly creative settings, and street-cast models accented with cinematic lighting are hallmarks of her style. She insinuates visual tensions in her images and imbues them with a mystique that teases the viewer into continually re-examining the picture; something new coming to the fore each time.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

DE LA RÉSIDENCE

2022

← frederiquebel_



Frédérique Bel

3 127 publications230 K followers6 573 suivi(e)s

French actress 🎬 & Spiritual Warrior 🙏🏻 contact press here : @rodriguelaurent 📩 rodriguelaurent@aol.com Voir la traduction vimeo.com/667898520/749432e2ea

Frédérique Bel est une actrice, animatrice et mannequin française.

Elle a posé pour la fresque réalisée par Le Turk à Metz. Elle est connue pour le personnage de Dorothy Doll, dans la séquence intitulée La Minute blonde sur Canal+. Elle fait plusieurs apparitions au cinéma dans des films populaires : Camping, Vilaine, Changement d'adresse, Safari, Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? Les Visiteurs 3, etc.

PhotoVogue est un magazine créé par la célèbre marque américaine.

En connectant les artistes, la communauté et le commerce via les réseaux créatifs mondiaux, ils défendent les talents et influencent l'alphabétisation visuelle pour contribuer à favoriser un monde plus juste, plus éthique et plus inclusif.

← photovogue



PhotoVogue

2 453 publications552 K followers31 suivi(e)s

Magazine We champion talent and influence visual literacy to help foster a more just, ethical and inclusive world. Voir la traduction www.vogue.com/article/photovogue-unveils-t...



❤️💬🔖

Aimé par photographie.mon.amour et 1 747 autres personnes

frederiquebel_ Une équipe incroyable ! un grand merci à @moumoutte81, @justine_chery, @franquinscagnoli @leturkphotographies @photographie.mon.amour pour votre magnifique travail #art ❤️ #InstaLook #lookdujour #lookbook #frederiqueBel #fashionpost #lookoftheday #instadaily #ootd #soutiengorges #underwear #bra #brunette #brunettegirl #ootdfashion #sexy #ootdshare #actress #frenchactress #Actress #Actrice #actricefrancaise #comedienne #france #photography



❤️💬🔖

Aimé par light.matter.fr et 6 877 autres personnes

frederiquebel_ Pour le personnage de #Marianne, Une équipe incroyable de Hmc réactive, créative, ici en train d'ajuster ce vieux costume d'opéra ... un grand merci à @moumoutte81, @justine_chery, @franquinscagnoli @leturkphotographies @photographie.mon.amour pour votre magnifique travail ❤️ #art #fantastic #InstaLook #lookdujour #frederiqueBel #fashionpost #lookoftheday #instadaily #ootd #soutiengorges #underwear #brunette #brunettegirl #ootdfashion #sexy #ootdshare #frenchactress #Actress #Actrice #actricefrancaise #comedienne #france #photography #fresque #fresqueHistorique #Metz #photographe #photographiemonamour #bliiida

2019



❤️💬🔖

1 856 J'aime

photovogue Today's pic of the day in @photovogue is by @julia_fullertonbatten ❤️ Eglise de Trinitarians "The Order of the Trinitarians" was founded in Cerfroid, very close to Metz in 1198 with the original intention to free Christians held captive by non-believers during the time of the Crusades. On a local level each community of Trinitarians served the people of its area, including religious services, hospitality for travellers, care of the sick and poor, education, etc. Eventually, the Trinitarians also assumed the work of converting non-believers. Today the Trinitarian Family is composed of priests, brothers and nuns.



❤️💬🔖

1 071 J'aime

photovogue Today's pic of the day in PhotoVogue is by @julia_fullertonbatten ❤️

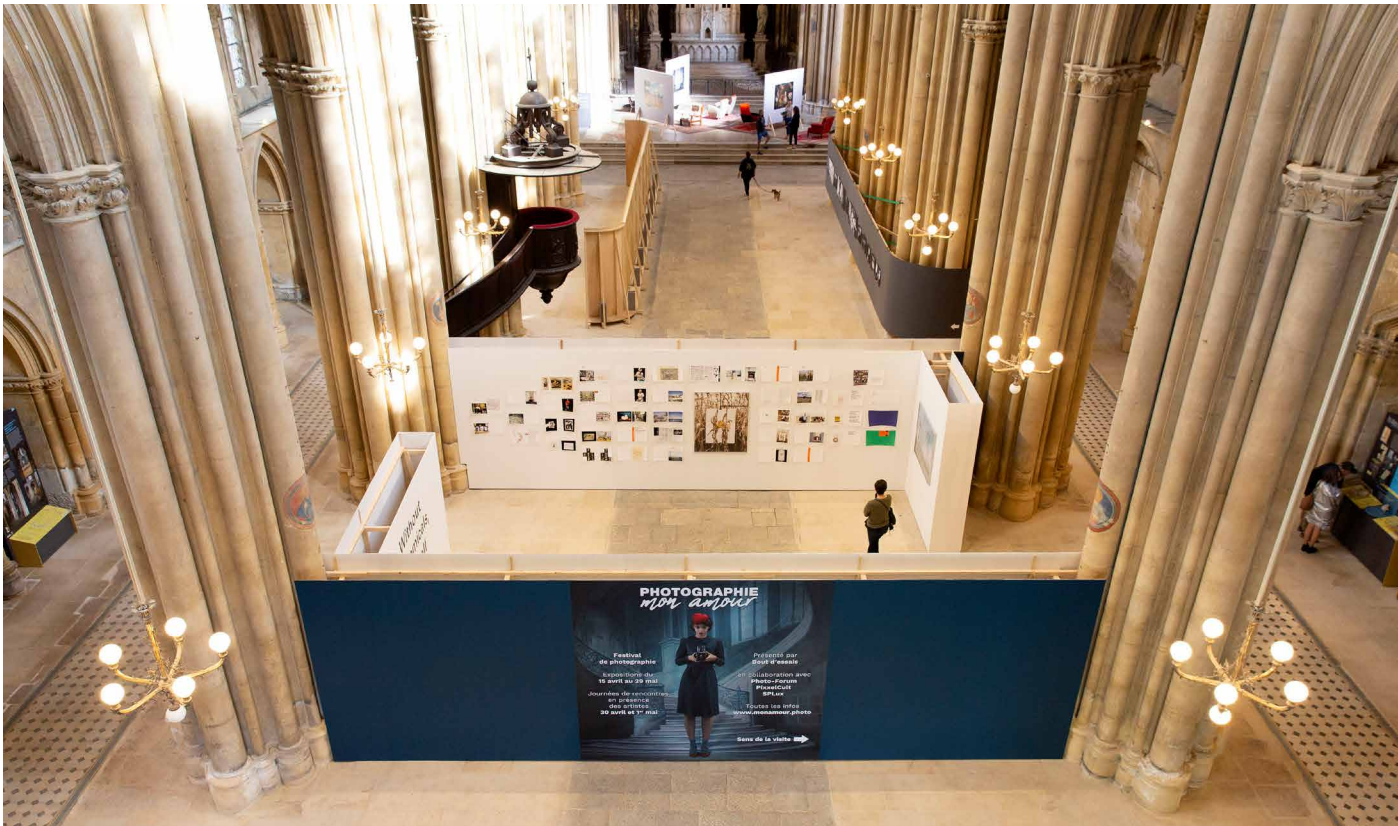


LES EXPOSITIONS

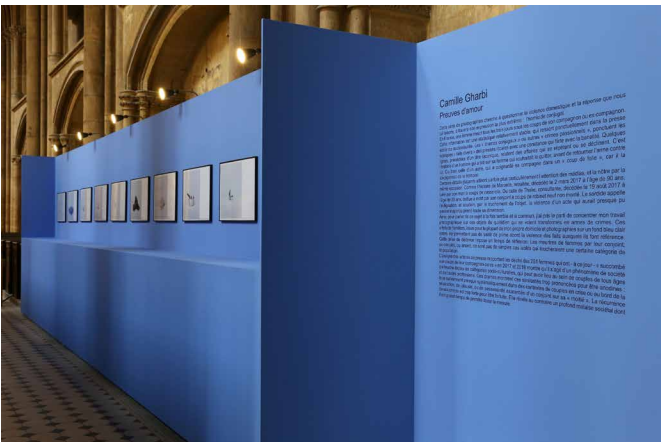
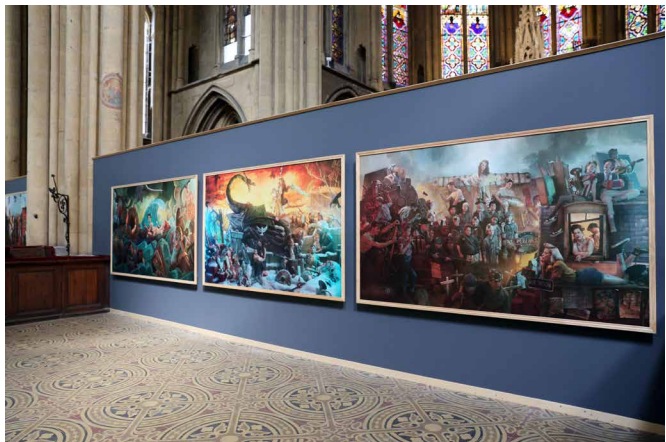
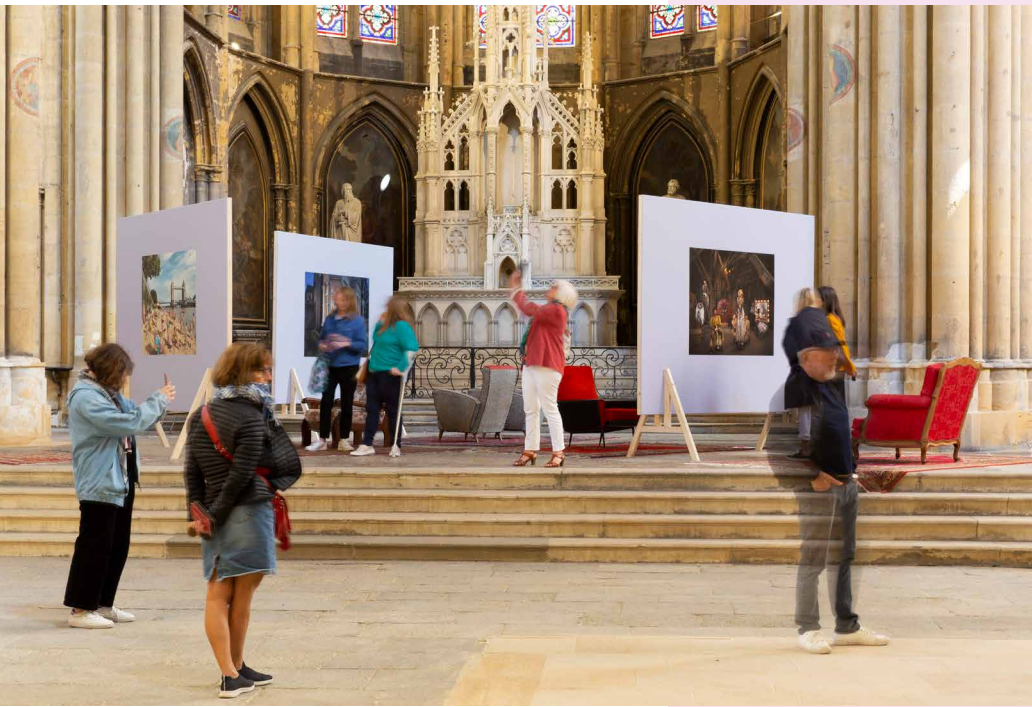
DE PHOTOGRAPHIES VARIÉES
REPRÉSENTATIVES DU MONDE

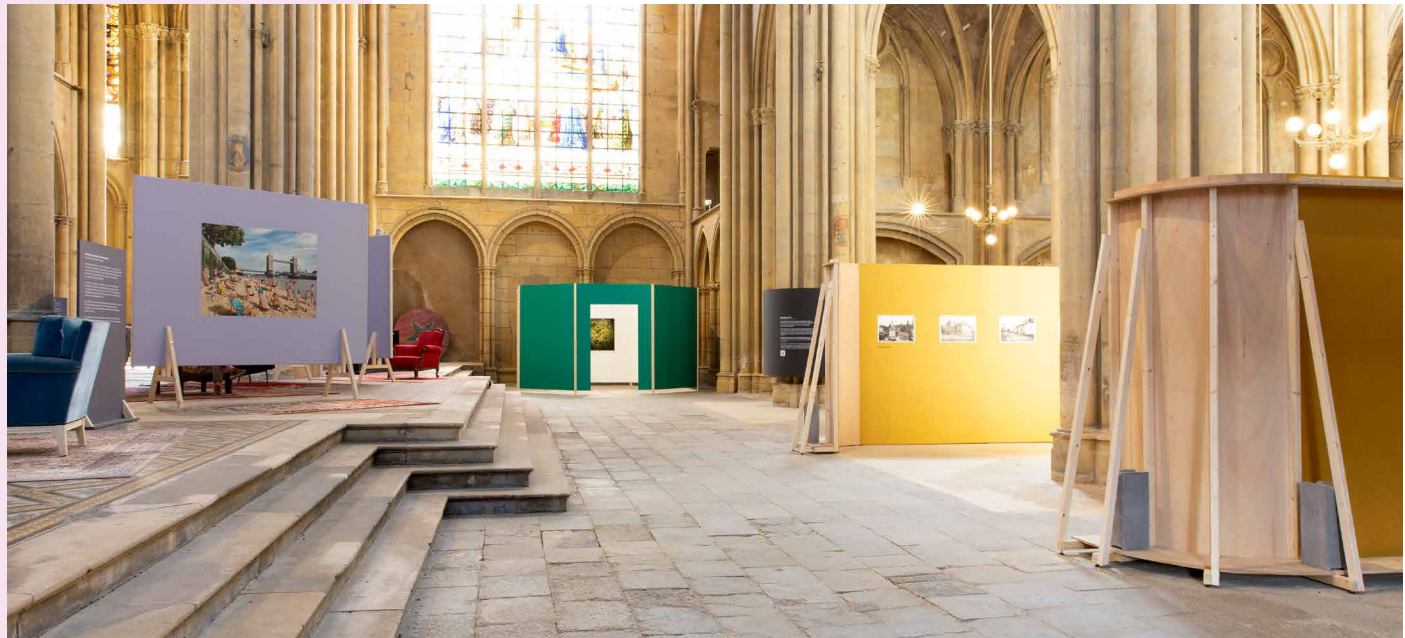


En 2019, une exposition à la basilique Saint-Vincent de 4 photographes de renom : Bruno Amsellem, Hélène Virion, Camille Gharbi et Le Turk.



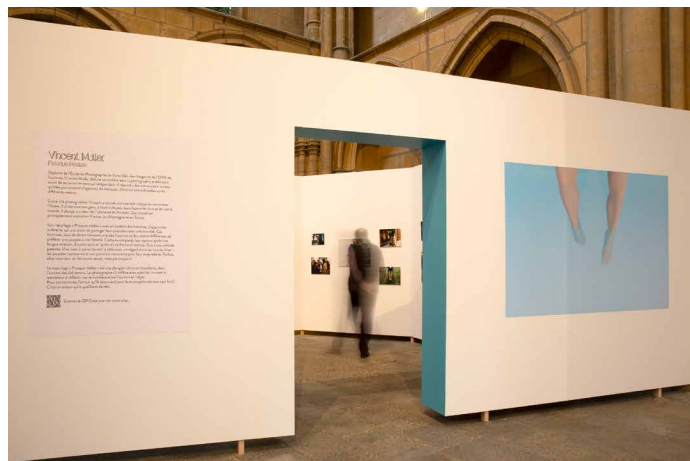
En 2022, une exposition à la basilique Saint-Vincent de 4 photographes de renom : Edouard Elias, Olivia Lavergne, Mathieu Asselin, Julia Fullerton-Batten et une exposition collective présentant 4 photographes allemands.





En 2025, une exposition à la basilique Saint-Vincent de 4 photographes de renom : Nicolas Boutruche, Isabelle Chapuis, Randa Mirza, Vincent Muller et une exposition du lauréat du prix du jury de Musicophotographie 2024, Lucas Frayssinet. Une petite rétrospective des activités de Bout d'essais était également présentée.





De nombreuses médiations ont été organisées lors des trois éditions, pour les élèves du primaire au lycée, de Metz, Sommedieue, Verdun et Strasbourg ; pour les jeunes



des centres sociaux de l'Institut Médico éducatif La Roseraie Jussy, du Centre Social ASBH Pioche de Metz et l'école d'art de Sarrebruck. Des visites ont également été organisées pour les personnes retraitées membres de l'ARCAL et les employés de l'Université de Lorraine.



« Donner à voir » des problématiques, témoigner des crises sociales et humanitaires à travers le monde : guerres, exodes, répression, pauvreté, misère sociale, réalité humaine, les droits des hommes et des femmes. Des sujets de société parfois peu abordés fondés sur une approche documentaire et journalistique grâce à Bruno Amsellem et Camille Gharbi en 2019, Edouard Elias et Mathieu Asselin en 2022, Vincent Muller, Lucas Frayssinet et Randa Mirza en 2025.



Mathieu Asselin a dévoilé son projet documentaire d’investigation à long terme sur Monsanto.

Un énorme groupe agroalimentaire américain impliqué dans divers scandales sanitaires et écocides, causant des désastres sur la nature et les populations du monde entier.



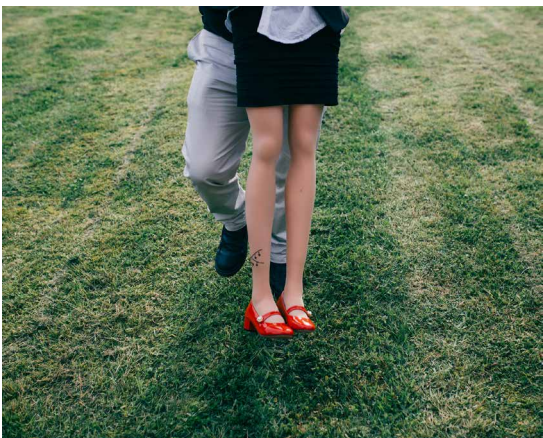
Camille Gharbi avec Preuves d’amour nous met face à la violence domestique du féminicide. En France, une femme meurt tous les trois jours tuée par son conjoint.



Bruno Amsellem a travaillé sur le sort des Rohingyas en Birmanie, une minorité musulmane parmi les plus persécutées de la planète, d’après l’ONU.



Edouard Elias témoigne des incendies dans la ville Irakienne proche de Mossoul où les ingénieurs de la compagnie pétrolière luttent pour éteindre les puits de pétrole incendiés par l’État Islamique.



Le reportage Presque réelles par Vincent Muller montre des hommes d’apparence banale, insérés dans la société, mais qui ont choisi de partager leur intimité avec une « love doll ». Un reportage intimiste, parfois dérangent : le photographe s’est immiscé dans leur univers et pose la question du rapport qu’il peut y avoir entre un humain et un objet.



Dans Beirutopia, utopie et réalité se confondent dans une même image. Cette série de Randa Mirza dénonce la politique de reconstruction d’après-guerre et l’effacement de l’identité urbaine de la ville de Beyrouth.



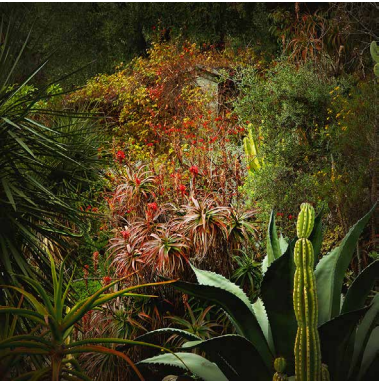
Lucas Frayssinet réalise une série sur la population en pleine mutation aux Îles Féroé. Reculées au milieu de l’océan Atlantique Nord entre Islande, Norvège et Écosse, elles sont confrontées à une bipolarité très présente entre mentalités religieuses/non religieuses mais aussi conservatrices/libérales.

Transporter le spectateur avec des photographies poétiques et théâtrales : Le Turk, Hélène Virion, Julia Fullerton-Batten, Olivia Lavergne, Nicolas Boutruche et Isabelle Chapuis nous font découvrir la photographie artistique.



Julia Fullerton-Batten insinue des tensions visuelles dans ses images et les imprègne d’une mystique qui incite le spectateur à réexaminer continuellement l’image.

Quand Le Turk découvre la photographie c’est pour y transposer tous ses désirs de théâtralité et ses obsessions picturales influencées par la bande dessinée et la peinture.



Olivia Lavergne travaille sur la perception et la métamorphose du paysage, en imaginant des dispositifs visuels qui posent la question du vrai et du faux, du naturel et de l’artificiel.



De pesantes nuées en nuées d’encre, les photographies d’Hélène Virion nous entraînent dans des univers oniriques où nos perceptions habituelles n’ont plus cours.



Nicolas Boutruche propose une nouvelle série photographique intitulée « Du voyeurisme au 1/10ème », une réelle « tranche » de vie(s) illustrée par la découpe d’un bâtiment imaginaire ou réel sous forme de plan de façade.



Isabelle Chapuis invite à une expérience de rencontre du vivant, sous ses formes humaines, végétales ou animales. Elle a cœur de célébrer les multiples manifestations du vivant dans leurs beautés riches et complexes.

LES JOURNÉES DE RENCONTRES

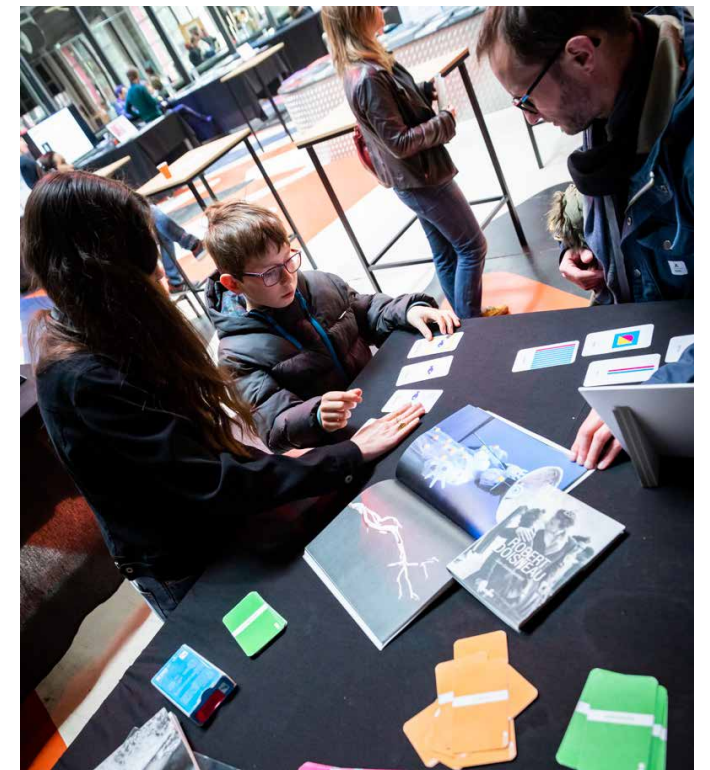
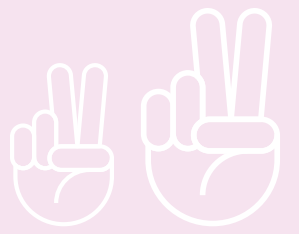
SUR UN WEEK-END DE TEMPS FORTS

LES STANDS

Des moments conviviaux de partage & d'échanges



LES ANIMATIONS pour petits et grands



LES CONFÉRENCES
présentées par des photographes
et chercheurs internationaux



LA BOURSE DE MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE
Occasion, seconde main et collection



Avec la participation d'Emmaüs Forbach.



LES WORKSHOPS

Avoir des échanges uniques avec les artistes



MUSICOPHOTOGRAPHIE

Projection photographique et musicale dédiée à la jeune création



En 2019, 2022 et 2025, c'est :

- 3 appels à candidature internationaux
- 550 séries photographiques reçues
- 200 séries présentées au public
- 1 200 personnes assistant aux projections
- 6 photographes récompensés par le jury et le public

UN ENGOUEMENT DU PUBLIC

9/4/2025

What a beautiful exposition!!
Thankyou for yers Art
Ginger x (Aushala)

Cette basilique prend vie lors d'expo comme celle-ci! J'ai adoré! Pour la diversité, le regard de chaque artiste et le contraste. Bravo! Continuez à nous ouvrir les yeux et à nous faire voyager.

Une superbe exposition, du talent, un travail magnifiquement exécuté, un réel plaisir à voir, merci pour cela!
Olivia

Ah!... Mais puist a pue se fait du bien d'avoir de tels cadeaux... comme se juste pour avoir le plaisir de rencontrer des artistes qui nous permettent de réfléchir, de voir du Beau, de ne pas se sentir seul, de partager...
Et pue l'Art continue d'exister.

Marie

Merci beaucoup pour le beau! et b découverte
A bientôt
Rene

Bravo pour ce magnifique festival qui j'espère perdurera... Toutes ces photographies et tous ces photographes, dans des styles pourtant très différents, réunissent en nous des émotions profondes...

Sophie

Quel univers... J'ai été transporté pendant tout le voyage!
Merci de nous avoir fait rêver le temps d'une exposition.
Marie.

Un grand plaisir cette expo! Même mes enfants été heureux de participer!!!
BRAVO! Ness

Bravo à vous pour cette nouvelle édition épanouissante!
Une très finissime!!!
Alison Scussari

Britta et Ulli
haben es hier sehr
genossen!

Very beautiful
photographs, so happy
I stumbled upon this place
-3/24/25
USA

Superbe initiative, artistes avec des travaux très originaux & intellectuellement intéressants.
Dans le cadre de "Eglise, magnificence".
MERCI!!
Nick

Tout simplement MAGIQUE!!!

Expositions qui retiennent l'esprit. Fabuleuse expo!
Rare de découvrir ce genre d'expositions gratuites -
Merci de votre travail! Bravo à vous.

Capucini

La Basilique saint Vincent est véritablement un joyau écar pour la mise en valeur de superbes photographies!! Et quelle mise en scène, on se sent plus original, plus invité à contempler, assis de si originaux clichés!
Félicitations aux artistes et aux multiples partenaires de l'exposition!!
Merci à "mon Amour"
Clair

Une magnifique exposition comme d'habitude!
J'ai hâte de voir le prochain festival
Je vous souhaite le meilleur
Julien Hatoska

☆

C'est super et un peu insolite!!! Louis Bourgogne Forns

Ces photos sont vraiment originales car on ressent bien les émotions des personnages.
Clotilde BOURGOGNE 12 ans

Une très belle exposition à la fois intéressante par les œuvres artistiques que par sa scénographie.
Vivement le 29 avril pour découvrir les œuvres de Julia
Continuez à organiser des festivals tels que celui-ci, ce sont eux qui font vivre un peu plus Metz et l'art!

S. Humbert 18/04/22

Nous avons découvert cette expo par hasard et nous sommes super contents!! Les photos sont très belles et bien mises en avant dans une cadre magique.
(petit + ♥ pour les fondateurs!!)

Andrea & Juliette

Bravo franchement j'adore!
Zoe 10 ans Bisous

Merci pour cette expérience hors du commun et bravo pour cette expo de qualité!
Julie

Toujours de belles expo!!!
A suivre chaque année!
Bravo le festival Photographie
mon amour!

Une exposition à la hauteur de la grandeur de l'église

Eblouie par tout le travail que vous réalisez depuis la première édition.
Merci de m'avoir fait découvrir les coulisses de vos photographes exceptionnels. Vous êtes à la hauteur de leur renom. Puisse-t-il y avoir 1 troisième édition. Merci pour tout.
Victoria Kolini

Plus de 4 000 abonnés
sur les réseaux sociaux

9 000 personnes
ont suivi la semaine de résidence
quotidiennement

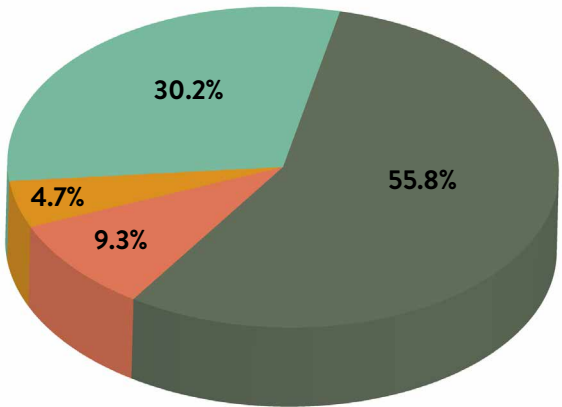
30 000 personnes
ont suivi l'installation de la
scénographie et des œuvres,
l'exposition et les journées de
rencontres.

BUDGET

2019 > 2025

♥ 2019

Budget : 43 000€



Fonds propres



Ville de Metz



Collecte



Partenariats et mécénats



FEDER*



DRAC



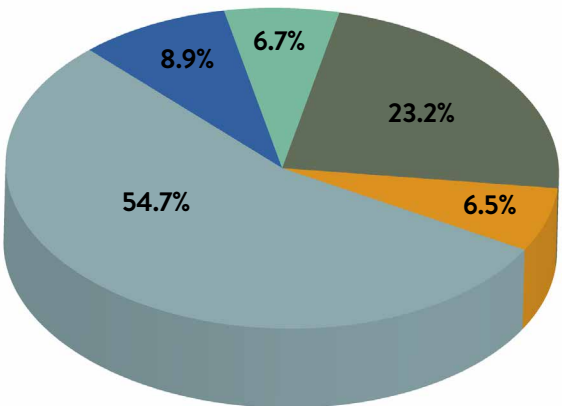
Département de la Moselle



Eurométropole de Metz

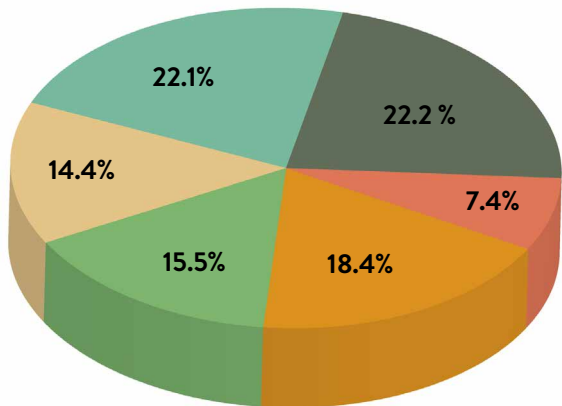
♥ 2022

Budget : 45 000€



♥ 2025

Budget : 45 700€

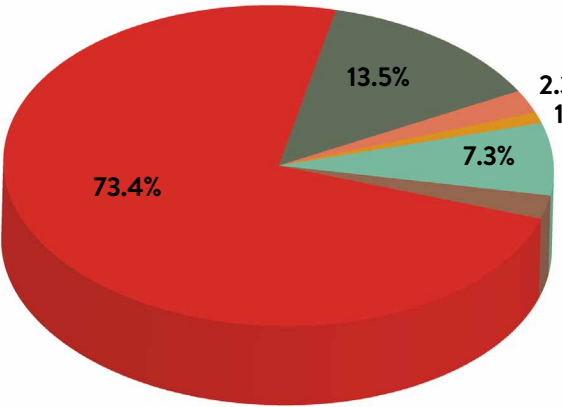


BUDGET

VALORISATION DES RESSOURCES EN NATURE**

♥ 2019

Budget : 177 000€



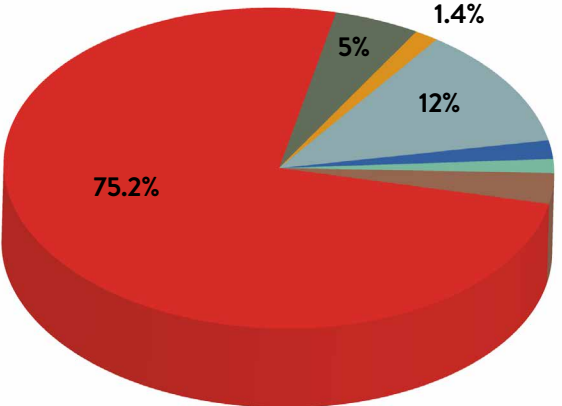
Valorisation du bénévolat



Valorisation des médiateurs - Ville de Metz

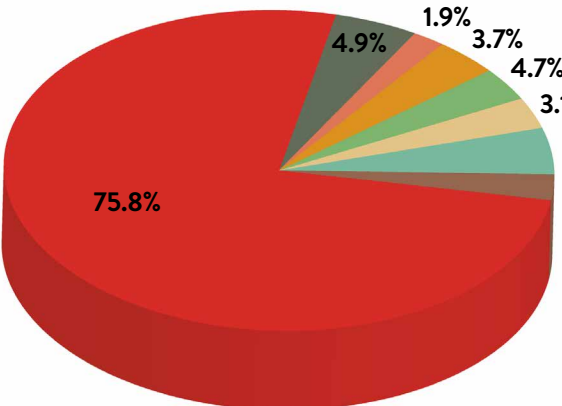
♥ 2022

Budget : 206 000€



♥ 2025

Budget : 211 000 €



*Le microprojet Interreg, financé par le Fonds européen de développement régional (FEDER), représente une subvention à laquelle on ne peut être éligible qu'une seule fois.

**Valorisation du temps passé dans le cadre d'une contribution en nature comprenant du personnel mis à disposition et des bénévoles.

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Nous tenons à remercier chaleureusement les partenaires et mécènes pour leur confiance et engagement pour ces trois éditions.

Ils ont soutenu une initiative locale avec un rayonnement européen grandissant et nous avons pu offrir des contenus riches et variés destinés au plus grand nombre.



Nous remercions nos partenaires financiers :



Nous remercions nos mécènes :



Nous remercions nos partenaires de cœur :



Nous remercions nos partenaires médias :



Nous remercions nos partenaires des précédentes éditions :



L'INVESTISSEMENT D'UNE ÉQUIPE

1

ÉDITION

=

3

ANS DE
PRÉPARATION

3

ORGANISATEURS BÉNÉVOLES
QUI METTENT LEUR VIE
ENTRE PARENTHÈSES
POUR CE PROJET

4

BÉNÉVOLES INVESTIS
QUOTIDIENNEMENT
DANS L'ORGANISATION
DU FESTIVAL

DE

50

À

110

BÉNÉVOLES INVESTIS
DANS LA RÉSIDENCE
ARTISTIQUE

DE

20

À

50

BÉNÉVOLES INVESTIS
DANS LE MONTAGE
DES EXPOSITIONS
ET LE TEMPS
FORT

Devenez dès à présent
un partenaire
de la prochaine
édition.



Photographie
mon amour #4 ?
Cela dépend aussi
de vous...

www.monamour.photo

